

Páginas Escogidas

El sembrador

Por Luis Galindo

(A don Saúl Flores en su 89 natalicio)

Amigo, don Saúl, flota en el viento
su ronda zodiacal de amaneceres.
Nidal de verbos siempre en quehaceres
de ensueños y sutil pensamiento.

Su aliento germinal es siempre aliento.
No lo abaten ni tríl acontecimientos.
Perfil de Prometeo. Y padecerás
de luz y de más luz en surgimiento.

¡Oh, vencedor de negros aguileños
bajo cielos amnésicos de gloria!
Para usted, don Saúl, ya los ciclones

de la envidia son yacente escoria.
¡Y victorioso en todos sus dones
penetra invitado al rol de la historia! (16-8-77).

A los 89 años don Saúl está pleno de juventud espiritual. El perenne ejercicio de las ideas mantiene su mente ágil; los entusiasmos que cultivó en su juventud y que ha mantenido a lo largo de su fecunda vida son una fuerza que da sentido trascendental a su gesto y a su palabra. "Serenos y fuertes" don Saúl puede decir: "¡Vejez, divino tesoro!".

Un embajador salvadoreño del arte

Por Elías Castillo A.

Largos treinta años han pasado desde que Luis Villavicencio Olano, ya famoso declamador en nuestro país, marchara hacia México en busca de nuevos horizontes. Después de estudiar y graduarse en centros tales como "Academia Xequisano", "Instituto Nacional de Bellas Artes" y "Academia Andrés Bóer" de la ANDA, inició una carrera de éxitos. Éxitos como: tres actuaciones en la Hora de México, filmación de cortos para la TV con Pilar Pellicer, Héctor Suárez, Carlos Bracco, etc., muchas actuaciones en teatro en obras serias y cómicas, recorriendo más de 50 veces el territorio mexicano, como actor y declamador en todas las universidades de México.

Al celebrar sus 25 años de vida artística Bellas Artes le rinde un homenaje, que para Luis, "fue uno de los momentos emotivos que estremecieron mi alma y que lo llevaré grabado eternamente, en primer lugar el solo hecho de actuar en el Palacio de Bellas Artes, es poner luz verde al artista para actuar en cualquier parte del mundo sin desdoro...". Y al expresarse así Luis no puede olvidar a su patria a la que desea volver coronado de laureles.

Un artista como Luis Villavicencio Olano que ha conquistado México con sus actuaciones, debe volver a su país a sembrar la semilla de sus conocimientos en las actuales juventudes, y debería recibirse como se merece ahora que se pretende dar impulso a las bellas artes con el Teatro Nacional, y cuando la mentalidad de quienes dirigen estas actividades se va dando cuenta de la imperiosa necesidad del arte y de los artistas, porque el arte es cultura, es progreso, es vida.

Luis Villavicencio Olano, "es el nombre del mejor declamador que se haya escuchado en los últimos tiempos por estas latitudes", dice Manuel Mejido de "Excelsior". "Cuando actúa es garantía abso-

Pasa a la página 26

¿Que origina, pues, el diagnóstico equivocado?

Por Miguel S. Ayala

II

El diagnóstico se formula a sabiendas, con malicia, o por crasa o supina ignorancia del asunto. Se tiende la realidad en zigzagamiento de conceptos a capricho del disertante. A todo ello contribuye principalmente la nula o casi nula conformación humanista del magisterio (los maledicentes afirman que por aquí abundan muchos los "güeyos"). No hay en ciertos maestros un sentido de superación ideológica decididamente constructivo o tan siquiera un anhelo de emanciparse por iniciativa propia de los bajos niveles de la mediocridad. No se ha traido en los últimos veinte años ni en la primaria importancia de la niñez, (pese a los congresos del niño), ni en la transcendencia social del hombre-masa formado e informado debidamente, mediante los auxilios de una educación bien cimentada y mejor orientada. Nos hemos arruinado demasiado en educación, creyendo en la reforma como en una formidable panacea, para muchos la reforma de las sentaderas apoltronadas ahí junto al escritorio, la reforma de dejar hacer y dejar pasar, la reforma de las tertulias constantes donde menudean los chascarrillos de todo sabor y todo color. ¿Dónde está la definición exacta de las metas que se persiguen en la forja, en la formación de un magisterio útil y efectivo para el país? Pues, caballeros, no están en ninguna parte. Existe algo sobre la formación de un "tipo de salvadoreño deseable" allí en la filosofía con gotero que nos ofrece como dádiva muy rara la introducción de los programas o documentos de planificación. ¿Quién ha discutido fructíferamente sobre estos asuntos, si no queda ya voluntad ni tiempo para hacerlo? Esa minúscula, casi náufraga orientación filosófica incluida en las programaciones no ha servido para nada en la práctica, por varias causas: hemos arrancado de cuajo los principios de urbanidad, de moral y de vivido civismo, marginando tales auxiliares en la formación del hombre en el criterio de que

Pasa a la página 17

Desde Guatemala

II Muestra Internacional de Teatro

Por René Augusto Flores

Entre el 30 de agosto y el 13 de septiembre de este año, se desarrollará en ciudad de Guatemala la II Muestra Internacional de Teatro, como parte del IX Festival de Cultura. La muestra está siendo organizada por el comité permanente de los festivales, a través de la Dirección General de Bellas Artes, con la colaboración de un patronato específico y el aporte de algunos sectores de la iniciativa privada.

Corresponde a El Galpón, renombrado grupo uruguayo en el exilio, iniciar las representaciones el 30 de agosto con las obras "Un hombre es un hombre" de Bertold Brecht y "Pluto" o "De la Riqueza", de Aristóteles. También por el Uruguay participará el prestigioso mímico Alberto Rowinsky con el espectáculo "Amor y desventuras en un atardecer de invierno".

El grupo italiano Club Teatro Roma, presentará la obra "Sacco", creación y dirección de Rimondi y Caprossi. Por España vendrán el Teatro de Mímo y el grupo Búho.

Espectáculo verdaderamente interesante ofrecerá el grupo "Victor Jara" de México, integrado con Música y poesía de protesta. Sus actores interpretan a Pablo Neruda, Ivoleta Parra, Nicolás Guillén, Miguel Hernández, Otto René Castillo, César Vallejo y otros.

El Teatro La Comuna, de Portugal, presentará la creación colec-

Pasa a la página 20

el lector expone...

¡DECEPCION!

"Entusiasmada con una linda tarjeta postal del Puerto del Triunfo, llevé a dicho lugar a varios profesores de una universidad americana, que nos visitaban. ¡Grande fue mi decepción y la de mis acompañantes, al encontrar ahí a personas desagradables y descorteses! Aun cuando nos identificamos como turistas, simplemente nos dijeron que regresáramos a San Salvador y obtuviéramos un permiso para visitar el muelle".

María Isabel Mancía
San Salvador

"El Ballet Folklórico del ISTU desambienta nuestras costumbres y tradiciones. Creímos que el "Ballet", sería la representación fiel de nuestro folklore y estaría a la altura del de México, Venezuela o Guatemala. Hemos visto una mezcla de danzas extranjeras con las nuestras, pero que a la legua se distinguen como de América del Sur y mexicanas".

María Elena de Caminos
San Salvador

QUE COSTUMBRE

"Una menor de 13 años fue triturada bajo las ruedas de un vehículo que llevaba una carroza en los festejos agostinos. La menor por recoger dulces que como siempre las candidatas lanzan al público, fue atropellada. ¿Podrá corregirse esta pésima costumbre de lanzar dulces al público? Al perro que es irracional, no le lanzamos la comida, como se hace con los dulces para los curiosos".

José Tomás Chávez
San Rafael Oriente

—Las grandes alegrías, como los grandes pesares, son silenciosas. — Shakerley Marmion.

"La ciudad más corrupta"...

Por Eduardo Menjivar

En la edición N° 22531 de LA PRENSA GRAFICA del reciente miércoles 10 de agosto aparece un artículo escrito por nuestro estimado amigo Luis Galindo donde menciona a Fulgencio Huezos (personaje descalzo, émulo de don Justo Armas) y aborda algunos asuntos intrascendentes. Pero el objetivo básico del presente comentario es señalar la información apócrifa en torno de que la ciudad de Sonsonate "es la más corrupta de nuestro país"; tal como la concepción en su trabajo informativo el mencionado amigo Luis. Al respecto consideramos nosotros que ninguna persona de los cuatro millones y medio que pueblan el territorio salvadoreño ha tomado como veraz dicha información, por cuanto en otras ciudades nuestras (como en algunas de todos los países del mundo) se practica la drogadicción, la prostitución, el homosexualismo, el lesbianismo, la criminalidad, el robo (la pornografía material, espiritual, cinematográfica y literaria) y demás lacras sociales que han plasmado en el rostro de la maldad la expresión más brutal y espantosa que está causando incertidumbre general y tornando nebuloso el panorama humano de nuestra amada patria.

Jamás esperábamos nosotros que nuestro amigo conceptuara su idolatrada ciudad natal como la más corrupta del país nuestro. "Seremos malos" (como escribió el siempre recordado Salarrué), pero no llegamos al colmo. Sobre nuestra querida ciudad de Sonsonate jamás lloverá fuego del cielo; pues de lo contrario (si Dios la "bombardeara" por ser la ciudad más corrupta) desplazaría crepitación como estopa entre llamas, dantescas y después, allende sus escombros, dominaríamos alguna estatua salificada (evoguemos la mujer de Lot) para que alguien — como ya lo señaló un poeta recién salido del cascarón — se dedicara entonces al comercio de la sal...

Hemos notado últimamente en Galindo algo raro que nuestros limitados conocimientos psicológicos nos imposibilitan analizar a fondo. Ya no es el mismo hombre humilde de antes; nos causa ahora la vaga impresión de que ha realizado un viaje dentro de un OVNI (aunque sea en sueños o en breve lapso de inconsciencia insólita) y que al regresar a este planeta se ha arremolinado en su mente algunos fantasmas con quienes acaso convivió en el más remoto rincón del tiempo. De todas maneras su apreciación en torno de la ciudad costanera no ha menguado en absoluto la admiración, reconocimiento y estima que le profesaremos siempre. Y ojalá que, en contraste con nuestro modo de pensar, algunos sonsonatecos hayan considerado importante ese "valiente" señalamiento para que la provincia, con el tiempo, discurra por senderos de efectiva depuración moral...

Mensaje de ANEP

La empresa privada del país dice su palabra

Por Carlos Girón S.

Un llamamiento a la conciencia nacional para que nos unamos todos, "como buenos salvadoreños" a fin de preservar en el país la concordia y la paz, formuló recientemente el presidente de la Asociación Nacional de la Empresa Privada (ANEP), don Eduardo Lemus O'Byrne, valioso hombre de empresa salvadoreño.

Dijo que esa paz social y esa concordia son "una necesidad absoluta" para trabajar y progresar en la enorme tarea de mejorar las condiciones de vida de nuestro pueblo.

Este puede decirse que es lenguaje de los verdaderos patriotas, no de los demagogos o politiqueros, que olvidan que la única forma de prosperar individual y colectivamente es mediante el esfuerzo y el trabajo.

El llamado lo hizo el presidente de ANEP a fines de julio con ocasión de celebrarse la asamblea general de la entidad, en donde se rindió cuenta de las labores desempeñadas en el período 1976/77. La ocasión, debido al reciente inicio de un nuevo régimen de Gobierno de la República, era propicia para ciertos planteamientos definiendo la posición del sector privado.

Este, por boca del presidente de la entidad que agrupa todas esas fuerzas vivas que generan la riqueza del país, insistió en la convicción de que no es con la violencia, en cualquiera de sus formas, ni siquiera verbal o intelectualmente y menos religiosamente, como se solucionarán los problemas sociales o políticos de un país, de nuestro país, por ejemplo.

"ANEP se opone por ello, dijo, a cualquier filosofía que propicie un estado de violencia o de actuaciones radicalizadas, que sin haber contribuido en lo más mínimo a una solución de nuestros grandes problemas, ha enlutado a muchas familias salvadoreñas".

Pronto se dirá que con eso lo que los empresarios privados están defendiendo o fomentando es "la violencia institucionalizada", el mantenimiento de las estructuras arcaicas, "los privilegios de clase".

Sería bueno saber dónde es que no hay privilegiados que se ganen ese derecho por esfuerzo y trabajo propio, a por herencia natural o divina en la que no interviene la voluntad humana, si en el mismo y verdadero Reino de Dios (que no es terrenal) no todos son ángeles, arcángeles a querubines.

En otra parte del mensaje, el señor Lemus O'Byrne trajo a la memoria algo que a propósito parece olvidarse o que se recuerda sólo con el propósito de responsabilizarse de "todos los males del pueblo": es el hecho de que el sector privado (incluidos los obreros, los trabajadores del campo, los empleados, intelectuales, ejecutivos, etc.), constituye la columna vertebral de la economía nacional, que debe generar la producción necesaria para llenar las necesidades vitales de nuestra población, lo cual por cierto no se logra sembrando la desarmónica y el resentimiento entre los diversos integrantes de nuestra sociedad.

Que se dan problemas, que tenemos problemas, no es ningún descubrimiento; los tendrá el hombre mientras dure en el planeta, pues la vida perfecta no puede alcanzarse en este mundo. Lo malo es que

Pasa a la página 39