

Páginas Escogidas

Aprendizaje

Por Augusto Rodin

El aprendizaje de los tiempos pasados, mediante el cual largos años de estudio nos permitían conocer todas las partes de un oficio y utilizar todos sus recursos, fortaleciendo al que tuviera condiciones excepcionales; transformó a los modestos artesanos en colaboradores auténticos y útiles.

Todo eso ha sido traicionado. Con el debilitamiento del sistema de aprendizaje se inició la destrucción de la técnica. Se pensó en sustituir el aprendizaje con la educación escolar, pero el estudiante, en nuestras escuelas no es un aprendiz; no está restringido al esfuerzo; trabaja cuando quiere; es ya un futuro artista; no es un artesano; hasta con frecuencia es ya un caballero.

El aprendiz, en tanto realizaba sus múltiples y sencillos jirones de trabajo, recogía el espíritu del taller; aprendía a obedecer. Después poco a poco se empapaba del oficio mismo, modelando su mano al aprender los primeros elementos, avanzando un poco todos los días.

Luego trabajaba en las composiciones de sus compañeros más experimentados con cuyo contacto cotidiano iba formando su joven inteligencia antes de estar en condiciones de llevar a cabo los primeros intentos propios. En una palabra, antes de comenzar a producir disponía del tiempo suficiente para desear hacerlo.

Del viejo, el consejo

Por Herminio Portell-Vila

Lo corriente para la mayoría de los jóvenes es lo de limitar a las fuentes actuales el estudio y la investigación, como si las obras fundamentales de otros tiempos para nada valiesen. Esto es también aplicable a muchos jóvenes cubanos en los Estados Unidos, desde la primera enseñanza hasta la universitaria, inclusive. Algunos de ellos, aunque muy capacitados, no sólo ignoran los libros de primera clase publicados en Cuba antes de la traición comunista sino también desconocen notables tratados como el formidable "Informe sobre Cuba" del profesor José Álvarez Díaz y sus colaboradores, publicados en los Estados Unidos.

Mucho de esto es el resultado de que los profesores norteamericanos que los graduados cubanos han tenido en los Estados Unidos, o no están al tanto de la bibliografía cubana de años atrás, o le rebajan su importancia. Por supuesto que también hay los que "coto-rean" la propaganda comunista proveniente del régimen de Castro acerca de los pretendidos "cambios progresistas" impuestos por la dictadura comunista.

Claro que pertenezco a los "viejos" en cuanto a conocer a Cuba y a los cubanos. Cuando Castro y sus comunistas, allá por 1959, decían que todo en Cuba comenzaba con ellos, los estuve desmintiendo semana tras semana en "Bohemia", al contar y destacar el progreso cubano en las ciencias, las artes, las letras y las virtudes cívicas, a partir del siglo XVIII.

No renuncio a esta tarea. Un reciente informe del Centro de Interacción Cultural y Humana, del Departamento de Salubridad, Educación y Bienestar Social, de los Estados Unidos, presenta la tesis absurda de que las mujeres cubanas aprendieron a trabajar en empleos regulares cuando vinieron a los Estados Unidos después de la usurpación comunista.

¡Eso es sencillamente ridículo! A fines del siglo pasado las cubanas, en número cada vez mayor, se ganaban la vida con su trabajo. La intervención militar norteamericana (1898-1902), fortaleció

Pasa a la página 15

La principal falla en la enseñanza: la falta de la evaluación

Por profesor Salvador Morales Torres

En la construcción de una obra, todo trabajador, al finalizar una etapa, revisa lo hecho para corregir errores si los hay; para luego, continuar en el inicio de una nueva parte. Y en esa forma, parte por parte de todo el trabajo es sometida a la observación, a la comparación con las medidas y modelos, corregida, o aumentada en más de un detalle; y así, a corto o largo plazo, el obrero, el arquitecto, etc., se sentirán satisfechos de una obra que puede acercarse a la perfección, cuando no la hayan alcanzado; todo, gracias a una capacidad y una actitud laboral, que genera por lo tanto cantidad en su rendimiento en el arte de construir.

En educación, el arquitecto es el maestro, a quien se le demanda capacidad y deslumbrante actitud, (entusiasmo), por la finura de la naturaleza de la obra que corre a su cargo, como es la educación, o sea el desarrollo de la personalidad del individuo. Obra de toda una vida.

Bien, la educación exige del maestro un cuidado especial en la dirección y supervisión de su obra didáctica; entendiéndose, que el maestro que está al frente de un grupo de alumnos, es director y un supervisor de su propio trabajo, un evaluador atento del rendimiento y aprovechamiento de sus alumnos, en caso contrario, de esto último, que capacidad tendrá para regatear y evadir una responsabilidad que en un 85% o más de eficiencia tiene el deber de rendir.

Objetivando sobre las causas de la actual baja de peso de la educación de nuestra querida República de El Salvador, considero que el quid no se encuentra en el valor conceptual y numérico de una tabla de calificaciones, a quienes vamos a culpar y quebrarle lanzas. Porque si se habla ahora que dichas notas son fáciles de ser alcanzadas por los alumnos, ¿por qué éstos obtienen bajas notas? ¿Por qué se regalan notas? ¿Maestros regalando notas? ¿Promover

Pasa a la página 9

Viena: de las ruinas al equilibrio y la prosperidad

Por Rafael López Jordán

Hace 30 años la capital de Austria hablaba con la elocuencia de sus ruinas; hoy con el ejemplo de una reconstrucción total tan armoniosa que la gente vive mejor que en cualquier otra ciudad europea.

La primera de las causas de la renovación es la eficiencia de las diversas administraciones comunales que han trabajado en base a planes orgánicos, con honestidad y en un clima de paz política.

Dos son los partidos poderosos: el socialista y el popular (de inspiración democristiana), que en conjunto obtienen el 90% de los votos. Hasta 1966 ambos formaron coalición; desde entonces se alternan en el gobierno con mayorías cómodas que les permiten programar y ejecutar con decisión.

En la universidad la política no constituye la pasión dominante. En 1975 en Viena votaron sólo 10.000 estudiantes, sobre un total de

Pasa a la página 39

el lector expone...

Ni siquiera se parece

Un alto funcionario del ISTU al informar sobre el debut del Ballet Folklórico, comete el desajuste de comparar a ese conjunto que hasta hoy se inicia, con el gran ballet mundial de México. ¡Tremendo error! El ballet del ISTU deja mucho que desear. En primer lugar une el folklore nacional con el clásico y se deja ver la falta de conocimientos en el sentido primeramente indicado. En segundo lugar los componentes del ballet, en su mayoría, son elementos de la Escuela Nacional de Danza Clásica. Aquí hay muchas personas que podrían opinar lo mismo, sobre todo aquellos que asistieron al debut. Lamentamos que sea dirigido por inexpertos".

Victoria Jovel
Maestra de Danza Clásica
San Salvador.

Lotería en vía pública

"Lo veo y no lo creo. La municipalidad ha permitido que ins talen una lotería en plena vía pública. Esto ocurre en la 14 Av. Sur, frente al parquecito "Zurita". El lugar presenta un aspecto de pueblucho, con la secuela de los desaseos que se observan en el referido lugar. Las promesas con respecto al ornato no se han cumplido. A cada rato se denuncia que existen muchas calles y recovecos convertidos en letrinas públicas. Urge el retiro de esa lotería. Lo reclama el orden y la regulación del tránsito".

José Francisco Martínez
San Salvador.

Chatarrera

"En el límite urbano de colonia América y la Calle a San Marcos, una cuadra adelante del despacho de camionetas, existe una "chatarrera" en una acera. Peatones, adultos y niños se tiran a la vía para transitar, con peligro de ser arrollados por un vehículo. La acera opuesta también ha desaparecido con la reciente ampliación de la calle, por lo cual la amenaza es mayor. Tanto Tránsito como Urbanismo deben intervenir para evitar males mayores".

Engenio Crespin Crisóstomo A.
San Salvador.

—Las mujeres casadas sensatas no se crean, preocupaciones pensando en la infidelidad de sus maridos.— Samuel Johnson.

¿Cómo debe entenderse la separación de Iglesia y Estado?

Por presbítero Dr. J. R. Ruiz Orellana

Lamentando el estado actual a que ha llegado el Estado salvadoreño, dominado por una especie de liberalismo con todas sus secuelas de laicismo y desconocimiento ingrato de la acción de la Iglesia en los orígenes de la vida republicana, queremos abordar aquí el tema de esta indeseable separación, bajo cuyo pretexto se han cometido injusticias, violando tremendamente los derechos de la Iglesia.

A raíz de esa separación algunos hijos del terruño quisieron hacer una componenda, acudiendo a lo que ellos llamaron un liberalismo católico, el cual abogaba porque no debiendo haber "de jure" una separación absoluta de Iglesia y Estado, por lo menos debiera haberla "de facto". Teoría inaceptable "per se", como dicen los filósofos, porque supone una mutabilidad en la naturaleza de la Iglesia y de su doctrina, queriendo acomodarla así a la variedad de los tiempos. Pero "per accidens", es decir a "modo de excepción", para evitar mayores males en ciertas peculiaridades y extraordinarias circunstancias, puede admitirse, con tal que se conserven incólumes los derechos de la justicia y de la verdad. Y la razón es porque la Iglesia tiene que conservar, exenta de toda injerencia, toda su existencia jurídica y toda su plena libertad. En efecto, para aceptar una tal separación sería con las condiciones siguientes: 1º) que la Iglesia sea siempre reconocida como una corporación o sociedad con todos los derechos y privilegios que le competen; 2º) que la Iglesia goce de derechos y privilegios que le competen; 3º) que la Iglesia goce de activa; 4º) que la Iglesia pueda ejercer su culto tanto público como privado con absoluta libertad; 5º) que la Iglesia conserve libremente el derecho

Pasa a la página 24

Lefebvrismo o el latín en la misa

Por J. A. Monterrosa

Desde el punto de vista eminentemente científico, estamos en apuro de la tendencia de monseñor Lefebvre, de seguir pronunciando los rituales de la misa católica en latín, bajo el supuesto de que los que escribieron los manuales correspondientes, tradujeron a sonidos latinos, los misales hebreos, griegos y o arameos, que servían en las ceremonias religiosas para invocar la ayuda de Dios y para preparar el estado metabólico de los concurrentes y ser receptivos a la radiación cósmica y a la inter-relación de fuerzas magnéticas, en lo que podría llamarse "terapia de grupo". Así los feligreses podrían provocar secreción en sus glándulas internas, activar algunos centros sensoriales y mejorar su corriente para-simpático, en provecho de su propio desarrollo hacia una vida más saludable por la paz interna que con ello se consigue, al dejar todos nuestros problemas y angustias en manos y para la resolución de Dios.

Pero sería indispensable que se desarrollara, al mismo tiempo, una amplia campaña de entrenamiento de los feligreses, en la vocalización de los sonidos latinos, para que, sin preocuparse de lo que podría significar en el idioma nativo, participen plenamente en los rituales, haciendo el respectivo juego o contraste, en su caso, con los sonidos que emita el oficiante o director del ritual. En esto no importa el recurso del dogma. Lo que cuenta son los resultados físicos y psicológicos en los feligreses, y que éstos logren una vida menos

Pasa a la página 23

¡¡Agua!!

Por Rigo



Siempre lo mismo...