

Páginas Escogidas

Pronunciación correcta

Por Tomás Navarro Tomás

En líneas generales la fonética de la lengua se ha guiado por las orientaciones de bien decir que recibió en Castilla donde tuvo su cuna. En ningún caso se ha tratado de un estrecho sistema de preceptos rígidos e invariables. Una justa conciencia del desarrollo del idioma ha ido dotando a tales normas de amplitud y flexibilidad. Desde hace tiempo el concepto de la pronunciación correcta transformó su antiguo sentido geográfico pasando a adquirir un valor puramente cultural. La encarnación de tal modelo no es privilegio de los naturales de ningún país de lengua española. Su posesión no se logra por el lugar en que se nace sino por la educación que se recibe. Su adecuada práctica, con ligeras discrepancias que el uso admite y excusa, se realiza con igual acierto entre las personas instruidas de España y América. Aludiendo a las diferencias de lenguaje entre las gentes de Toledo, según su grado de cultura, advertía Cervantes en un pasaje del Quijote: "El lenguaje puro, el propio, el elegante y claro, está en los discretos cortesanos aunque hayan nacido en Majalahonda".

Un cerebro, dos cerebros...

Por CINUCAP

Todos los animales, incluyendo el hombre, poseen un cerebro simétrico, formado por dos mitades contruídas en forma idéntica. Los seres humanos normales se caracterizan por tener varios miembros y partes de su cuerpo por pares: dos orejas, dos ojos, dos brazos, dos piernas, etc. Esos pares realizan funciones más o menos similares.

Pero en el caso del cerebro, de acuerdo con una publicación de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), las dos mitades desempeñan funciones diferentes. En los últimos tiempos los científicos han descubierto que el hemisferio izquierdo controla el pensamiento lógico y la abstracción, mientras que el hemisferio derecho gobierna el pensamiento concreto y la imaginación.

Hace unos cuarenta años atrás, Pavlov, el gran fisiólogo, había clasificado a los individuos en dos categorías básicas: los artistas y los pensadores. Ahora los neurofisiólogos, con las pruebas científicas, han venido a confirmar su teoría.

A fines del siglo XIX y principios del XX se llevaron a cabo profundas investigaciones sobre las deficiencias provocadas en el cerebro por las lesiones localizadas en uno u otro hemisferio cerebral. Los neurólogos asociaban el hemisferio izquierdo no sólo al habla, sino a todas las funciones superiores del sistema nervioso. De ahí que a este hemisferio se le calificara de "dominante", mientras al otro, al derecho, se le considerara secundario, subordinado, bautizándolo como hemisferio "mudo".

El paso trascendental se dio al comenzar la década del 50, cuando se descubrieron ciertas funciones que pertenecían exclusivamente al hemisferio derecho. El doctor Roger Sperry y sus asistentes realizaron importantes trabajos de investigación sobre la materia en la Universidad de Chicago, y, posteriormente, en el "Californian Institute of Technology".

Una serie de experimentos efectuados recientemente en Estados Unidos y Canadá han demostrado que el hemisferio izquierdo del cerebro, que en la mayoría de los casos controla el lenguaje, ejerce

—Pasa a la página 82—

Y ¡dale! con este Ignacio

Por Miguel S. Ayala

"Hablamos para defender con nuestra débil voz a aquellos a quienes se mantienen callados y que son la razón de existir de la Iglesia: los pobres de Jesucristo". "Hablaremos con energía, pero con humildad", son nada menos ni nada más, el motivo central de un largo y tedioso lloriqueo de los hijos de mi general Nacho.

Hay que analizar exhaustivamente estos decires a través de lo expresado por el maestro a fin de que nos entendamos, (con todo y lo brutos que aquí somos), en buen romance y en buen cristiano. Es muy arriesgado en este minuto del país que yo y mis compatriotas vivamos y muramos engañados, amparados en una postura acomodaticia, en una filosofía seudocristiana. Quizá algo fieles aprendices del Galileo, tenemos que usar bien la palabra, para que sea palabra de verdad. Y esto no es mío: es cátedra muy genial y muy maravillosa de San Pablo, servida en favor de su discípulo Timoteo (II Carta Timoteo 2:15).

Viene del Maestro Jesús y dice sin ambages, categóricamente: "Muchos me dirán en aquel día: Señor, Señor, ¿no profetizamos en tu nombre, y en tu nombre echamos fuera demonios, y en tu nombre hicimos muchos milagros? Y entonces les declararé: Nunca os conocí; apartaos de mí, hacedores de maldad". (Mateo 7:22-23).

Todos los religiosos en mi país, y es mio este país, están desde hace años intentando cristalizar el milagro de la redención de los obreros y de los campesinos (por allá dirían, del proletariado). Con ese laudable propósito ellos profetizan (predican, propagan, publican, semánticamente hablando, digo, sumergiéndonos hondo, explorando, penetrando); ellos echan o conjuran demonios (limpian almas en el confesionario, las purifican—dicen—mediante la práctica sacramental y el uso de ritos), quizá no muy cerca de lo que hizo Cristo cuando echó siete demonios (pecados) de María Magdalena, (Marcos 16:9). Y no obstante que nuestros amigos se desviven tanto por realizar tanto, llega Jesucristo y les protesta de este modo: "Nunca os conocí, primera, 'Apartaos de mí', segunda: 'Sois malos' (hacéis iniquidad), tercera, '¿Pedir y no hacer?' ¡Malo!

Dirán que yo estoy inventando cosas o metiéndome en lo que no me importa, porque no soy nada, ni nadie; pero yo estoy ajustán-

—Pasa a la página 23—

Por Max Mejía Vides

Nunca nadie me enseñó lo que es la salvación. Nadie me habló del nacer de nuevo. De conocer el reino de los cielos, de entrar y de vivir en él. Nunca nadie me habló de los carismas o dones espirituales que se manifiestan cuando el creyente recibe el bautizo en Espíritu Santo. Solamente se me enseñó que si hacía buenas obras y me portaba bien, al morir gozaría con Dios en la eternidad. Era una especie de chantaje religioso de: "Si no te portas bien, irás al infierno". Nunca eso me motivó a portarme bien y por tanto nunca hice obra buena para pagar en la tierra un tiquete para ir al cielo. La religión nunca me ofreció nada práctico que en verdad me interesara. Jesús era para mí un avatar o personaje superior que como Buda y otros tantos "iluminados", habían visitado la tierra trayendo conforme las necesidades de los hombres, diversos mensajes principalmente moralizadores.

Me volví un filósofo escudriñador de todo lo esotérico u oculto, donde esperé en vano saciar la sed y el hambre espirituales que contenía. Todo ello resultó en vano. Perdí la paz de mi corazón y gradualmente mi salud física se fue quebrantando. Probé la concentración y la auto hipnosis, cuyos resultados no eran permanentes. Un día me rendía a Jesús, cuando supe que otras personas adultas y maduras como yo, habían de haber experimentado un nacer de nuevo y de un bautismo en Espíritu Santo. Aquellas eran buenas nuevas que sacudieron todas mis filosofías y hube de hacer acopio de toda la humildad que me fue posible, para poder

—Pasa a la página 23—

De crítica, y críticos de arte

Por Francisco Aragón

Que la crítica de arte a estas alturas resulta uno de los temas más complejos y serios del hombre de nuestro tiempo, es innegable. El arte, como tal, no sólo ofrece formas, líneas, espacios, sino que todo creador debe imponerle substancialidad, talento, y si se quiere el más delicado dominio del color cuando se trata de pintura.

Pero resulta que hay tanto y tanto que decir del arte, que quienes logran "familiarizarse" y alternar con personas que muestran dominio en la materia, que son poseedores de una cultura plástica muy personal, se saben convencidos que el estudio de la estética en los últimos años ha manifestado cambios fabulosos. Como ciencia, la estética, tanto como el arte, no pueden estudiarse aisladamente, tiene que hacerse en su contexto, en razón de las corrientes del pensamiento contemporáneo.

Como materia de estudio, el arte, tiene amplia relación con todas las manifestaciones estéticas. Con otras ciencias, de las que no se ha desvinculado desde el origen del hombre.

Sucede que en un país como El Salvador, donde no ha habido interés por integrar las artes; donde se carece de un seguimiento plástico estético diríase, encamado a descubrir lo propio, nuestras manifestaciones estéticas; donde ni siquiera tenemos un "banco" de datos sobre plástica, en el que los estudiantes puedan recrearse, y refrescar sus conocimientos, sentirse estimulados los artistas en proceso de formación; aquí donde no hay mayor estímulo para los artistas, resulta paradójico pensar que hay personas que exigen y se preguntan por qué

—Pasa a la página 21—

Salud mental de salvadoreños debe impulsarse

Por José Franklin Hernández Flores

Conciencia plena de la problemática de salud mental en El Salvador fue uno de los objetivos logrados en la Primera Semana Nacional de Salud Mental que al efecto organizó el comité nacional que presiden la señorita Bertha María Parker y el doctor Carlos Escalante. Durante una semana, los asistentes a las diferentes actividades organizadas tuvieron ocasión de constatar las dimensiones de un problema que, como el de la salud mental, alcanza niveles y proporciones significativas; al respecto, fueron expuestas cifras demostrativas, orígenes del mal, sus efectos en la sociedad y la necesidad de iniciar una cruzada nacional, con énfasis sobre todo en las actividades preventivas, por los diferentes participantes en dicha semana que contó con la asistencia de numeroso público.

Es preciso indicar a estas alturas que, ante la seriedad del problema, es necesario unir los esfuerzos de los sectores e instituciones públicas y privadas correspondientes a fin de impulsar las alternativas de solución que se merece el caso. Por de pronto, hay que aplaudir la labor que, en forma aislada, realiza el Comité Nacional de Salud Mental que se ha integrado con los fines de: promover el desarrollo de una mejor salud mental en la población salvadoreña aparentemente sana; promover por medio de campañas informativas-educativas una mejor salud mental para la población; realizar campañas por todos los medios de difusión contra el alcoholismo, drogas en general y otros hábitos o factores que contribuyen al desarrollo de las deficiencias o enfermedades mentales, etc.

Creo pues que dicha semana debe ser objeto de reflexión por parte de todos aquellos que tienen una responsabilidad en el acontecer nacional en el sentido de que, al reconocerse en su exacta medida la problemática planteada, sean iniciados o promovidos las medidas adecuadas y pertinentes que conduzcan a la superación de la referida situación en el país; de esta manera, los hechos nos estarán indicando hasta qué punto es acogida esta campaña.

La responsabilidad de los padres de familia en la educación de sus hijos

Por Régulo Pastor Murcia

Recién graduado de la Escuela Normal, volqué mis primeras inquietudes pedagógicas en favor de los alumnos que me encomendaron en la escuela de varones "Felipe Solano", de la ciudad de Chalatenango, los cuales, hoy, ocupan posiciones de acuerdo a su vocación, en los distintos grupos sociales y ambientes en que se han insertado; aportando lo que en la familia y en la escuela, les enseñaron.

No todo es perfección; algunos de esos muchachos se extraviaron por sendas equivocadas. ¿Las causas? No puedo explicar causas fueron. Luchar por estos desvíos es lucha y responsabilidad de los padres, maestros y la sociedad misma. En la escuela me ha tocado un largo trajinar en distintos ambientes y niveles educativos y la experiencia me dice: que la mejor lección para el alumno es el testimonio de vida y el buen ejemplo de padres de familia y maestros; porque las palabras, sin el ejemplo son sombras de sombras, decía mi maestro Vincenzi.

La responsabilidad del maestro es como la del sacerdote, los dos son guías que forman la educación integral en la juventud, con la diferencia, que el sacerdote la amplía más, hacia los adultos en general y el maestro la reduce a dos sectores en especial: padres de familia y educandos.

La sociedad está pendiente, hasta en el mínimo detalle, de lo que hacen: el maestro y el sacerdote, de allí que, también los padres de familia tienen que integrarse a la educación de sus hijos, como miembros participantes de una comunidad educativa.

La primera escuela está en el hogar, y de los ejemplos que el niño recibe en el seno de la familia; así será el resultado de su

—Pasa a la página 23—

Al maestro, con nostalgia

Por Calixto Acosta Arévalo

El domingo 19 de junio estuvimos en el agradable balneario de "Ichammichen" y presenciamos—de manera casual pero emocionada—, el homenaje que los alumnos del tercer ciclo de la escuela "Concha v. Escalón" ofrecían a su personal docente. El almuerzo, la música, la entrega de regalos, la camaradería, nos hicieron evocar nuestros primeros pasos en dicha escuela, grabados aún en la memoria con la misma fuerza que el recuerdo de nuestra primera novia.

Fue el tiempo del aletargado fatigoso e indeciso del ave pasajera que quiere aprender a volar. Arrinconados en el precioso baúl mágico de la memoria, los triviales incidentes que moldearon el despegue de la infancia desfilaron actualizados. Sentimos con vívido detalle el aroma del huerto escolar bordado con nabos y macetas; las carreras por la grama, a pie desnudo, respirando el aire de la libertad sin obligaciones; el árido repaso del libro de "Mantilla", con la dificultad con que ahora arañamos el griego.

Eran los días cuando teníamos a Don Pancho Lara, el inimitable zorzal de Cucatán, como maestro de música; cuando esperábamos la fatídica visita del barbero—cada martes y con horario fijo—, y velamos con libre regocijo los escarceos amorosos de nuestra primera maestra de primero "A" con el profesor del primero "B". La época cuando la disciplina del plantel era el reglazo, y nuestro mayor castigo consistía en irnos a sentar en el mismo pupitre con una cipota.

Creemos, sí, que ese año primero en la escuela fue la ventana abierta al vasto universo del saber. Que sin ese paso inicial, la marcha no habría tenido rumbo ni firmeza. En cierta medida, allí fue donde tiramos el cordón umbilical de la ignorancia, y se hizo la luz

—Pasa a la página 81—