

Páginas Escogidas

Doctor Emilio Alvarez

Por doctor Carlos Martínez Durán

En el siglo XIX nuestras ciencias médicas reciben el influjo de la medicina europea, y a pesar de su afancesamiento y espíritu imitador, triunfan algunos hechos originales y se conquistan sitios de primerísimo honor para nuestra cultura científica. Dos de ellos merecen nuestro recuerdo. En 1885, el gran dermatólogo vienés Lustgarten anunciaba que había descubierto el bacilo de la sífilis. La seriedad de sus estudios y su fama infundieron confianza, y de todas partes llegaban confirmaciones del descubrimiento. Correspondió al médico salvadoreño-colombiano Emilio Alvarez, en el mismo año de 1885, la derrota del ya célebre descubrimiento. En unión de Tavel demostró el error del bacilo de Lustgarten, que nada tenía que ver con la sífilis. En un estudio modelo por su concisión y por sus pruebas, enterró para siempre el hecho científico que parecía consagrado. Alguien dijo que el golpe fue magistral y mortal. Y Alvarez no sólo demostró que el bacilo no producía la sífilis, sino que lo clasificó y bautizó como bacilo del smegma preputial, tal como se sigue llamando hoy día. Más tarde, Emilio Alvarez, investigador ejemplar y hombre de ciencia auténtico, ofrece al mundo científico el estudio más completo sobre el rinoscleroma, definiendo su histología y comprobando su origen, de acuerdo con los tres mandatos exigidos por Koch. Los trabajos de Alvarez realizados en San Salvador, América Central, fueron tan definitivos que todo el mundo científico reconoció y confirmó sus investigaciones. Su nombre que seguramente está en el olvido no puede faltar en un balance cultural. — (En el Día del Estudiante de Medicina).

Doble sueldo para empleados públicos en el mes de junio y prestaciones del INPEP

Por José Angel Castillo

En reciente edición de este diario, el señor ministro de Hacienda anunció que en ningún momento se ha proyectado aumento de sueldo a los empleados públicos durante el presente mes de junio, o sea el último de la administración del coronel Molina.

Comprendemos la correcta posición del titular de Hacienda, pues se ha aumentado el sueldo a los servidores públicos al iniciarse un nuevo año de labores, como una compensación justa al aumento del costo de la vida.

Nosotros ya no somos empleados públicos activos, sino jubilados por el INPEP, y esta condición nos da la oportunidad de juzgar imparcialmente la situación del empleado público activo. En ocasiones ya nos hemos referido a cierta injusticia que prevalece con respecto a los servidores públicos, pues siempre hemos sostenido que no puede haber justicia a medias, y las leyes y disposiciones que que tengan el carácter de equitativas deben ser integrales; es decir, que lo que es justo para unos debe serlo también para todos.

Sacamos la anterior conclusión porque ciertos empleados públicos como son los del Banco Central, los del Hipotecario y muchos de las instituciones autónomas afiliadas al sistema bancario del país, gozan de un doble sueldo durante los meses de junio y diciembre. Durante el año pasado se concedió a los empleados públicos en general, un aguinaldo igual al sueldo devengado. Sólo falta que se les conceda un doble sueldo durante el presente mes de junio. Esta era

Pasa a la página 33

La roya del café: psicosis y realidad

Por doctor Miguel Angel Gómez

Los políticos de la región al referirse al problema "Roya del café", equiparan su daño al de "una catástrofe", "un terremoto", "una guerra", "un cataclismo". Se usan palabras apocalípticas que provocan desesperación o llevan al cafetalero crédulo hacia una psicosis y, al que se cree sensato, hacia la pasividad. En consecuencia, la economía, sin necesidad de que aparezca la roya del café, a corto o largo plazo, podrá declinar en forma tal que sus efectos serán notorios en la industria en general, en el comercio, en la actividad estatal y en todos los rubros productivos de la nación.

Lo anterior es lamentable, pero es en mayor grado, cuando los técnicos llamados a orientar aceptan toda esa jerga y la repiten o se toman refractarios rechazando la ciencia y la técnica y predicando un empirismo que agrava el problema real, como aquello de "cultivar las malas hierbas". Todo esto sucede y puede tener eco, porque los cafetaleros aun desconocen un plan y programa sobre lo que debe hacerse contra la enfermedad, los factores que la favorecen, aquellos que colaboran a su dispersión o propagación; por ello, se han tornado indiferentes, pues son elementos pasivos ante un problema que para algunos se debe a la maldad humana, al comercio o a la politiquería.

Nosotros pensamos que la cosa es distinta y sencilla por ahora, mientras quienes dicen que nos encontramos en el error callen. En las mismas bibliotecas de los organismos llamados al problema dan la respuesta. A. E. Haarer, en su libro Producción Moderna de Café, señala la necesidad de hacer escuela contra la roya del café; meramente arruinó las plantaciones en un tiempo en que las finanzas eran muy tirantes debido a los bajos rendimientos, por la ignorancia sobre tratamientos apropiados al café y además, agrega: "tampoco se conocía la forma de disminuir los efectos de la enfermedad o de controlarla, por lo cual se extendió e hizo que el cultivo fuera anti-económico", o sea que este experto acepta el consejo de la ciencia y la técnica.

Para el doctor Zito Mans (brasileño) es notoria también la idea de hacer escuela, pues en Brasil "se confronta con el problema de

Pasa a la página 30

Artesanías:
expresión del
alma popular

Por Orlando Cabrales

Cuando un pueblo vive dentro de limitantes culturales, sociales y políticos, recurre a su imaginación, a su espíritu de inventiva, a sus habilidades físicas, mezclándolas para producir una obra que sea expresión de su propia alma y, a la vez, una dosis que mitigue su gran sed.

Las limitantes que vive nuestro pueblo, una herencia todavía no superada; lo empujaron, desde épocas remotas, a buscar, no por mas sofisticadas de evasión o de escape; sino un refugio seguro donde poder matar el tedio y las frustraciones.

Lo anterior podría ser —se oye— una explicación sociológica o una razón psicológica sobre la creación arte anal, aun dando a esto un matiz especulativo, no rigurosamente exacto.

Creemos, sin embargo, que ciertamente las artesanías tuvieron el impulso de las frustraciones populares, el soplo de los quebrantos anímicos y de las adversidades. Que fue así y no de otra manera, que nuestros antepasados, al margen de las necesidades estomacales o de supervivencia, se dieron enteros a las artesanías en busca del refugio contra el tedio y las frustraciones.

Digamos, pues, que las artesanías de ayer y hoy simbolizan lo que quieren y desean nuestros pueblos, sin lograrlo aún; aunque es cierto que lo estético y económico jugaron y juegan un papel estimulante.

De las artesanías

Hemos querido que esta manera de introducción sirva de entrada a una breve descripción sobre la Exposición Nacional de Artesanías, que se exhibe en el pabellón de España de la Feria Internacional de El Salvador, porque allí está representado lo más genuino de las manifestaciones artesanales del país, evocando el pasado y recordando el instante.

Descripción

De la materia prima simple e inexpressiva, la mano hábil del artesano, impulsada por la imaginación, crea. Y la jarca, el barro, el cuero, la palma, la madera, el tule, el hierro, el mimbre, etc., van tomando forma humana o de fauna o vegetal, o de cosas sencillas o complicadas hasta integrarse en un mundo expresivamente maravilloso, que habla un hermoso lenguaje que transmite mensajes de añaho y del presente.

Todo este marco impresionante, que mis palabras no describen con exactitud, pueden ustedes captarlo en la Exposición Nacional de Artesanías en Agro-Expo 77.

Allí está la artesanía con su perfección increíble, resultado de años de experiencias acumuladas, con paciencia, imaginación y habilidades excepcionales, hija de los vastos recursos del ser humano.

Vea cómo trabaja nuestro artesano

Un atractivo muy especial, que usted ve, aprecia y juzga en la citada exposición, es cómo la ágil mano del artesano va modelando el barro, tejiendo la jarca, deshilando el bambú o fundiendo el hierro, o juntando semillas una a una, o pientemente, hasta formar una figura expresiva y también, como un regalo para salvadoreños y extranjeros, completando un marco artesanal perfecto, pirograbados, cerámica, los tapices, la muñquería.

Todo esto —diremos finalmente— es el resultado del esfuerzo coordinado del Ministerio de Agricultura y Ganadería, INSAFI, ISTU, e Instituto Salvadoreño de Comercio Exterior.

—La ciencia es el conocimiento organizado.

Spencer.

Medidas preventivas y curativas

Por Enrique Homberger

Shri Lanka (antes Ceilán) era hace más o menos un siglo, país de gran producción de café. Cuando a pasados del siglo anterior, el hongo Hemileia vastatrix abatió sus cafetales, se abandonó el cultivo de los mismos y se pasó al té.

La fuerte demanda de café crudo, por haberse diezmado también las plantaciones brasileñas, se viene observando en los últimos años, hacen notoria la urgencia de que los plantadores intensifiquen la producción.

De hecho las estadísticas prueban que, en la caficultura, todas las medidas de cultivo adicionales en especial el abonamiento y el uso de plaguicidas se traducen siempre en notables incrementos de producción sin necesidad de ampliar las superficies cultivadas.

Según datos de FAO, sólo las enfermedades, insectos y malas hierbas dan origen en los cafetales de todo el mundo a pérdidas que ascienden a casi un 50 por ciento de la cosecha potencial. La mayor parte de enfermedades son causadas por criptógamas. Como grandes plagas de esta naturaleza se destacan la llamada roya o ahúbo del café y la "enfermedad de las bayas" (Coffee berry disease), producidas respectivamente por los hongos Hemileia vastatrix y Colletotrichum coffeanum, respectivamente. En los cafetales americanos descuellan también el Cercospora cafeicola y el Mycenia citriculor. Y por supuesto desde 1970 en Brasil, la roya.

Ante este avance de la referida roya, la Casa Hoechst ha hecho

Pasa a la página 33

Gentes

Una voz en el extranjero que habla por nosotros

Por José A. Bollani

Mauricio Goldchain es el prototipo del viejo periodista norteamericano que no tiene más compromiso que con la verdad, por lo cual al venir a El Salvador, desarrolló una valiosa labor con motivo del V Festival Internacional de Música.

Ese esfuerzo cultural fue como una lámpara que iluminó la noche internacional en la cual ciertos intereses pretenden sumir a nuestro país. Por eso la voz de Goldchain, en "La Voz de los Estados Unidos" fue la otra cara de la medalla: de una nación empeñada en trabajar; en superar etapas de subdesarrollo; en restañar heridas post-electorales; en construir su destino y en no olvidar que la cultura es el alimento espiritual de los pueblos.

Los salvadoreños sabemos mejor que nadie todo el esfuerzo que significan esos festivales internacionales de música que congregan a figuras de renombre mundial para obsequiarnos inolvidables conciertos, para coadyuvar a la educación musical de nuestro pueblo; y al mismo tiempo para proyectarnos hacia el exterior como lo que somos: un pueblo pequeño y en vías de desarrollo, pero voluntario y pisando firme los escalones de la superación nacional.

Por eso, también el Club de Prensa comprendió la sinceridad y buena voluntad de Mauricio Goldchain por su valiosa labor en cubrir para "La Voz de los Estados Unidos" los detalles del V Festival y le rindió un pequeño homenaje al entregarle un pergamino. El alcal-

Pasa a la página 33

Gentes

Por Bollani



Un corresponsal encarnado con el país: Mauricio Goldchain, de VOA.