

Páginas Escogidas

## Ideario de un pintor

Por Pierre de Mathieu

No creo en la pintura, ni en los pintores, que necesitan de una previa interpretación de sus obras.

No puede haber pintura atómica explosiva. El arte es sereno, es preciso sentirlo, no explicarlo.

Ver, sentir, retener y depurar lo más posible, toda obra grande nos parece sencilla (de apariencia por lo menos), el trabajo debe de ir por dentro y el esfuerzo que se nota, no es bueno.

El artista, repito, debe sentir, transmitir sus sensaciones, dejarlas impresas (crear), y sentir la embriaguez que produce la creación.

En mi modesta opinión, el pintor debe sentir la influencia benéfica del bien muerto cubismo, y de las afectaciones maravillosas del impresionismo; el primero sirvió como de "escoba", por liberarnos del funesto "amaneramiento académico" y construir, el segundo nos dio luz, color, y sensibilidad, ambos indispensables.

Ser modesto y paciente, con un fuego interior a quien toda inquietud interesa.

## Católicos izquierdistas

Por Herminio Portell-Vilà

¿Es posible pasar por católico y al mismo tiempo defender las causas izquierdistas y ser amigo de los comunistas a pesar de su ateísmo y de su desprecio por los derechos humanos? No debiera ser así por un número de razones divinas y humanas, pero no hay duda de que hay gentes que pretenden ser católicos y que simpatizan con los comunistas.

Un informe reciente de United Press International, enviado desde la Ciudad del Vaticano en los últimos días de abril, nos dice que hay un sacerdote jesuita en Roma que tiene en lugar prominente de su celda una foto en grande del "Che" Guevara, aquel cubano-argentino quien sirvió a Castro en África, en Cuba y en Bolivia. Esto se sabe que lo han hecho otros sacerdotes en los Estados Unidos y en la América Latina.

Los dirigentes de mayor responsabilidad de la Iglesia Católica, en la propia Roma, como el cardenal Seper y el cardenal Hoeffner, han denunciado y condenado el extraño maridaje de comunismo y catolicismo que se quiere implantar. En España informan que hay 20 jesuitas que son miembros del Partido Comunista de España.

Les basta a los comunistas el presentarse como si estuviesen en favor de ideas sociales progresistas y hasta de los derechos humanos y habrá "tonos útiles", con o sin sotanas, que se pondrán a su lado, como así ocurrió en Cuba comunista a partir de 1959.

La labor engañadora y subversiva de los comunistas entre los católicos norteamericanos está en su apogeo. Y no se limita a las gentes de fila o sólo a los sacerdotes. Va más alto y no se olvida de las monjas.

En agosto próximo habrá otra reunión de los llamados católicos "progresistas", aquí mismo, en Washington, D. C., para discutir y aprobar resoluciones tendientes a la "liberación de la Iglesia Católica" y en favor de un espíritu de "comprensión y de fraternidad" universales. El punto es el de "comprender y fraternizar" con los izquierdistas. Codo con codo con hábiles dialécticos que son curas y monjas y junto a los propagandistas laicos que se presentan como católicos

Pasa a la página 37

## Pero... ¿Qué mujer era María?

Por P. Miguel de Marchi, c.r.s.

Cuando nos proponemos hablar sobre María santísima, ordinariamente no se encuentran ambientes hostiles y más bien se nota alegría en el auditorio. Pero entre personas intelectuales es fácil escuchar objeciones de este tipo: "No olvide que hay un enorme contraste entre el tiempo en que vivió la Virgen y el nuestro; entre su vida y la vida de la mujer del siglo XX. La vida terrenal de María se desarrolló entre horizontes muy estrechos, comparados a los múltiples sectores de actividad en que tiene que moverse la mujer de hoy. Y es por eso que la mujer moderna, obligada a vivir en situaciones tan distintas de las que conoció la Virgen, también en la misma familia y en la sociedad, van alejándose sensiblemente de Ella".

No se puede negar que los tiempos en que vivió María, comparados con los modernos, presentan diferencias profundas, sea en el ambiente doméstico, donde las leyes y la evolución de las costumbres tienden, justamente, a reconocer a la mujer igualdad y corresponsabilidad con el hombre en la dirección de la vida familiar, sea en el campo político, en que la mujer va adquiriendo poder de intervención en las cosas públicas, y en el campo socio-cultural, en donde ella desarrolla, hoy día, su actividad en múltiples sectores operativos.

Pero lo cierto es que la Iglesia ha propuesto siempre a María a la imitación de los fieles, como ideal de la mujer, no precisamente por el tipo de vida que ella ha llevado, ni tampoco por el ambiente socio-cultural en que ha vivido, sino porque, en las condiciones concretas de su vida, ella aceptó cabal y generosamente la voluntad de Dios y cumplió con sus deberes de hija, de esposa, de madre y de viuda, con responsabilidad, amor y perfección.

La Iglesia siempre ha presentado a la Virgen, para su imitación, como la primera y más perfecta imitadora de Cristo, es decir, la primera "cristiana"; y esto tiene un valor ejemplar para todos los tiempos y para todos los pueblos.

Así, por ejemplo, la mujer contemporánea, deseosa de participar con plenos poderes, a las decisiones de la comunidad, encuentra una respuesta y un ejemplo, a esta su aspiración, en María que da su consentimiento, activo y responsable, a la Encarnación del Hijo de Dios y a la Redención de la humanidad, como elemento "integrante"

Pasa a la página 37

## Gran exposición latinoamericana de pintura

Por Lic. Raúl Vides Morán

La Exposición Latinoamericana de Pintura, por la calidad de sus obras es posible que no tenga precedente en El Salvador. Es una muestra variada en sus movimientos y técnicas como el realismo, hiperrealismo, surrealismo, neofuturismo, primitivismo o ingenuo, abstracto etc., etc.

El cuadro titulado "Barracuda" del colombiano Alejandro Obregón, está estructurado básicamente en líneas horizontales; el pez, figura central de la armoniosa composición sigue la línea horizontal, dinámica, veloz, magistralmente lograda por esa magnífica factura de que hace gala Obregón. El mayor placer estético nos es dado por aquella pintura diluida de colores rebajados que determinan esa fina y delicada textura.

El chileno Claudio Bravo y los salvadoreños Ernesto Avilés y Roberto Huez se distinguen por su pintura hiperrealista de precisión fotográfica; este movimiento nunca ha sido considerado como expresión artística, a no ser por el aspecto técnico manual porque se afirma que tal pintura carece del aporte espiritual y no dice nada, absolutamente nada. Es por ello que los estetas y pintores unánimemente afirman que los pintores fotógrafos "no son artistas sino que decoradores o artesanos". Nosotros decimos que las obras de arte están compuestas de espíritu y destreza técnica.

El maestro Rufino Tamayo en su cuadro "Hombre radiante de alegría", valiéndose de unos radios que parten del centro, logra la radiante alegría que satura el lienzo.

El pintor abstracto Arcangelo Ianelli, hace algunos años expuso su magnífica muestra en nuestra Biblioteca Nacional. El cuadro que hoy expone se titula "Superposición de cuadros", que a decir verdad, no es otra cosa que el cubismo plano de Piet Mondrian, porque lo único que las diferencia es que A. Ianelli no puso colores primarios sino que grises oscuros, casi funerarios en aquellos espacios geométricos; estamos de acuerdo con alguien que dijo: "son platos europeos recalentados".

Camino Minero de El Salvador, en su pintura "Jóvenes Sindicalistas" realizó dentro de un rectángulo alargado una composición figurativa donde a primera vista se nota la unidad del conjunto de los tres personajes que discuten sus agudos problemas de subsistencia.

El espacio total está cruzado por triángulos transparentes que se han constituido en un carácter del pintor.

Alejandro Aróstegui de Nicaragua, ha ejecutado una pintura titulada: "Naturaleza muerta en gris". Los colajes metálicos solamente son dos; pero están perfectamente ubicados, porque de no estar así, no se hubiera producido el agradable impacto plástico estético que se desprende de la obra.

Raúl Elas Reyes de El Salvador. En su cuadro "El muro de la violencia", este pintor expresa todo el malestar, la protesta, la inconformidad, la defraudación que vive la humanidad actual. Es una obra valiosa cuyo mensaje también dice: "Miren, tienen ojos y no ven".

Wilfredo Lam de Cuba, de este artista de renombre internacional no tuvimos la oportunidad de contemplar sus obras pictóricas. La muestra enviada se reduce a las ilustraciones que hizo a un poema escrito por el filósofo del surrealismo André Breton. En esas ilustraciones se nota al instante el

Pasa a la página 24

—El hombre que sabe gastar y ahorrar es el más feliz, porque disfruta con arrabas cosas. — Samuel Johnson.

## Es difícil el trabajo periodístico

Por Francisco Aragón

El periodista salvadoreño, Rosalío Hernández Colorado, dio a conocer en fecha reciente su retiro del cargo de corresponsal de la agencia internacional de noticias "Associated Press".

Se podrá preguntar el lector que dejar un puesto una persona no tiene mayor trascendencia, así es, si se analiza el hecho en sí; pero vale la pena hacer algunas consideraciones.

Desde hace largos años, Hernández Colorado, venía desempeñando ese delicado cargo. No pocas hablan sido las experiencias porque el periodismo es dialéctico, y como ciencia del hombre demanda un nivel de responsabilidad único; objetividad, característica que no puede pasar inadvertida ningún periodista. Y paciencia, ¡porqué no decirlo!, si en muchos casos el periodista enfrenta serias dificultades no sólo para totalizar los elementos de juicio que son básicos en la noticia, sino la procedencia de la fuente, que genera la información.

El periodista Rosalío Hernández Colorado, dejó de ser representante oficial de la Prensa Asociada, desde el 19 de mayo del corriente año. Y como periodista responsable, honesto, ha dicho que le satisface consignar el "haber cumplido con una tarea periodística con seriedad, responsabilidad y objetividad".

Al leer nosotros la noticia, intuímos dos aspectos que vale la pena comentar: El trabajo periodístico que realizó Hernández Colorado se conoció internacionalmente, y lo hizo ajustándose a la ética periodística. Supo darle veracidad y criterio a las noticias de El Salvador. Por otro lado, Hernández Colorado, supo distinguir la verdad absoluta, de la verdad relativa, ya que esta última distorsiona los contenidos de cualquier información.

Desde luego, el profesor Rosalío Hernández Colorado, miembro de APES, ha dejado clara constancia de su trabajo: En el último párrafo de la nota en la que se informa de su retiro, expresa que el trabajo periodístico es delicadísimo, e impone el deber de actuar con entera rectitud.

Este conocimiento, de rutina, diría el común de las personas,

Pasa a la página 46

## La enseñanza de los idiomas extranjeros

IV

Por profesora Elena Morán de Acevedo

Sobre nuestro artículo anterior (III de la serie) vale la pena aclarar que el método tema de nuestros mensajes, es válido para la enseñanza-aprendizaje de cualquier idioma, no sólo para la del inglés, ni sólo para los tres años o el séptimo grado; aclaramos énfasis en este idioma y niveles por ser los señalados en los programas oficiales nuestros.

De las investigaciones y experiencias de maestros y estudios tenemos valiosísimas sugerencias y contribuciones; todas ellas constituyen una fuente de recursos pedagógicos para enriquecer la labor de aula. No debemos olvidar que el recurso más valioso es el maestro, su sensibilidad, su mística, su actitud alerta ante el alcance de su responsabilidad de forjar la sociedad de las generaciones futuras, donde sus propios hijos estarán inmersos y serán los que produzcan y consuman los frutos de lo que ahora se está sembrando. No debemos pensar sólo en el producto inmediato quizá prematuro; visualicemos el horizonte mediano y proveamos para entonces. Nuestras generaciones jóvenes todavía nos tienen para velar por ellos. Más tarde no nos tendrán y no queremos abandonarlos o lanzarlos a un destino que no hubiéramos querido para nosotros, menos para ellos.

Esforcémosnos entonces en la tarea común de construir una patria mejor, en la medida de nuestras posibilidades y en el campo en que nos toca laborar. Investiguemos, escudriñemos y entreguémosnos a la obra con amor, teniendo siempre en mente que lo que hacemos será para provecho de nuestros propios hijos.

El campo de la enseñanza ofrece tantos matices y tantas facetas donde podemos producir la obra más hermosa que puede producir el hombre.

Dentro de este marco y con los componentes apropiados, velemos por el cumplimiento de un destino mejor.

## Encuentros con Alice Lardé de Venturino

Por licenciada Ruth Cardona Lara

He tenido la oportunidad de alternar con doña Alice Lardé de Venturino en diferentes ocasiones, a veces hasta por teléfono. En las diferentes oportunidades su voz es una cascada límpida y floreciente en la que se trasluce la esperanza y la fe. Esa fe y esa esperanza que sólo viene por el amor profundo que atesoramos en nuestros corazones por la vida y sus beneficios, sean estos últimos positivos o negativos.

Mi intuición ha podido captar muy hondo un mensaje a las nuevas generaciones tan necesario en estos días de crisis y aún en circunstancias adversas. En cada niño y en cada joven debe mantenerse vibrante y firme esa fe y esa esperanza. "Mientras exista en ti un rayo de esperanza siempre habrá dentro del alma tuya una luz encendida que llenará tu vida de fe, confianza y de valor supremos..."

El primer encuentro con doña Alice fue en su casa del barrio San Jacinto, en donde reside, después de haber viajado en actividad científica, humanista y literaria por el mundo entero. En esa ocasión me narró varios pasajes de sus viajes tan enriquecidos por la experiencia y sus relaciones con elementos conocedores de sus valores. Me hizo partícipe de su tan interesante tema sobre la enseñanza de la geografía.

Pero también la he frecuentado en su lecho de enferma. Y en esa vez la visité en una clínica médica, en donde estaba imposibilitada por fractura en una pierna. Aún así, su ánimo era alegre y optimista. Entre flores que le habían llegado y el contraste del silencio, platicó de varios tópicos de su vida. Menos de su dolencia. Las únicas palabras que recuerdo y me han servido de motivación, desde entonces

Pasa a la página 46