

Cortos sobre temas de arte

Por Francisco Aragón

Exposición de obras al óleo y dibujos, originales de Augusto Crespin, abrirá el 31 de mayo del corriente año, Alexis Galeria, de Metrocentro. Se trata de las más recientes creaciones de Augusto C., un dibujante salvadoreño, que domina también el color. La directora de "Alexis", bachiller Sandra Barahona, dijo que la exposición de Crespin, es una oportunidad más para los amantes del arte, y también para los coleccionistas.

El Centro Español, situado en Paseo Escalón, de San Salvador, anuncia para el 20 de mayo, una muestra de tres jóvenes pintores nacionales: Mauricio Mejía, Hugo Guandique, y Carlos Maldonado.

Ya en su oportunidad, más de un directivo del Centro Español, ponderó la obra de estos pintores. El doctor Antonio Cladellas, ha visto la obra de estos jóvenes, estimulados por el Centro Español, y la colonia residente.

"La imagen en el signo", es el nombre de la exposición italiana en una de las salas de la Biblioteca Nacional. Se trata de la técnica Calcografía Nacional de Roma, un tema de investigación, propio de aquel país europeo. En el acto de inauguración hace pocos días, estuvo la investigadora Loredana Ramazzotti, del Instituto Italiano de Cultura de Guatemala, lo mismo la directora de la Biblioteca Nacional, licenciada Ana Cristina Alvarenga.

El profesor Marcial Gudiel, es el director del Conjunto de Danzas Folklóricas del Instituto Salvadoreño de Turismo, ISTU. Tiene bajo su cargo un elenco de danza de 30 jóvenes de ambos sexos, que ensayan con la periodicidad del caso composiciones salvadoreñas. El joven profesor de danza, dijo que desea incorporar a su repertorio obras que todavía no se han adaptado a danza, y que son parte de nuestro patrimonio cultural. Adelante profesor Gudiel, con sus proyectos.

Personeros que tienen a su cargo, la organización y celebración de la II Bienal Centroamericana de Artes Plásticas, a celebrarse en San Salvador, del 28 de mayo al 10 de junio, aseguraron que dicho evento será celebrado en los amplios locales de la ODECA, Paseo Escalón. La decisión ya está, y parece ser que no puede cambiarse...

Se hacen arreglos para que el pintor brasileño Arcángelo Ianelli, que dicho sea de paso participa en el Homenaje a la Pintura Latinoamericana, deje por más tiempo sus obras en San Salvador, para una exposición, que de formalizarse, será entre junio y julio del corriente año. Las obras de Ianelli, tienen gran colorido y los temas son altamente emotivos.

Miguel Ángel Orellana, ha montado en su sala de estudio, en el centro de San Salvador, interesante exposición pictórica, con la participación de más de 40 dibujantes y pintores, de diferentes generaciones. La muestra, indudablemente, es en ocasión de celebrarse en San Salvador, el V Festival de Música, y el Homenaje a la Pintura Latinoamericana, durante el mes de mayo.

Ernesto Aviés, que ha alcanzado fama en Europa por la calidad de su pintura, dijo que durante su corta permanencia en San Salvador, ha trabajado más de seis dibujos aplicando una técnica muy propia: blanco y negro, y un solo elemento de color. Son

Pasa a la página 63

—De todas las facultades de la mente humana, la de la memoria es la primera que degenera con la edad.
Thomas Jefferson.

"El ejército vivirá mientras viva la República"

Por Alonso Mira

Así expresó su pensamiento luminoso el fundador del Ejército de El Salvador, general Manuel José Arce, que fue además uno de los eponímicos varones que nos legaron una Patria digna, soberana y libre. Su ideario de gran paladín tuvo siempre la fuerza inconstruible de las grandes conquistas en los campos del honor, del espíritu y de la nacionalidad. Por esta razón fundamental el pensamiento que constituye la pujanza y el principio de la disciplina de las fuerzas armadas sigue vibrando en todos los cerebros y los corazones del soldado salvadoreño, que tiene en su conciencia la íntima convicción de su elevado destino.

La esencia de esa actitud vigorosa ha sido traspasada de generación en generación y la aprendimos como pan cotidiano en las aulas de nuestra Escuela Militar "Capitán General Gerardo Barrios". Por eso está apegada sólidamente a nuestra conducta y a la visión de las cosas elevadas de nuestra patria, con la firmeza de un credo que sigue participando a plenitud de todas nuestras acciones.

Manuel José Arce y Gerardo Barrios formaron el binomio esplendente donde se asienta el honor y la dignidad de todo varón que se precie de pertenecer a las filas del pundonoso Ejército Nacional en alguna de sus líneas, niveles o sectores. Sobre varonilidad y entereza en base a la disciplina y al orden, el ejemplar de este binomio diamantino tiene fulgores que la historia ha consagrado para irradiarlos a todas las generaciones del pasado, del presente y del porvenir.

En las actuales circunstancias, Arce y Barrios tiene la fuerza del ancestro donde se fundieron todos los valores humanos de todas las evoluciones paladinas sobre las cuales se asienta el prestigio de la república. Por eso se hicieron inmortales y siguen y seguirán viviendo entre todos los salvadoreños y hasta de muchos centroamericanos bien nacidos que pertenecen por derecho propio a la genealogía del espíritu glorioso de los próceres de la Independencia centroamericana.

No obstante, yo diría que el perinclito Manuel José Arce bien pudo agregar al elevadísimo concepto de su pensamiento enmarcado sobre la vida del Ejército Salvadoreño este otro concepto que lo complementa y que dirige más a plenitud los rayos incandescentes de nuestra nación hacia estrados de luminosa grandeza: El ejército vivirá mientras viva la República, por que la República puede perecer si no existiera en alguna etapa de su historia el ejército salvadoreño, que es un baluarte y su verdadero sostén sobre todas las circunstancias de su devenir histórico.

Y en las actuales circunstancias que vive la nación esta concepción maravillosa posee el portento de una fuerza inconstruible que orienta las acciones de todos los conglomerados específicos de nuestra fuerza armada, que confirma a cada paso constituir la razón de la vivencia excelsa y granítica de la República, dentro del concepto de la ley, el orden y de nuestra propia nacionalidad.

"Liga Femenina Salvadoreña"

"En ocasión de celebrar sus treinta años de vida" (1947 - 1977) — 20 de mayo.

Por Emma Escalante Rubio

"Asociación de carácter cívico cultural, identificada por su labor en favor de la mujer salvadoreña, a fin de alcanzar para ella leyes que garanticen sus derechos en paridad con el hombre, tanto en el hogar como en el trabajo; asimismo, su afán por proteger al niño mediante la unidad familiar controlada jurídicamente.

Antecedentes: La mujer salvadoreña, influenciada y respaldada por la mujer norteamericana, allá por 1918, empieza a trabajar por obtener su incorporación como ciudadana y su voz se alza, vibrante y clara para pedir que se le otorguen leyes específicas que la garantizaran jurídicamente.

Tales pretensiones, se comentaron por la prensa y como una respuesta se tuvo el asesoramiento de juristas de la talla del doctor Miguel Tomás Molina quien aconsejó que habría que asociarse, y legitimar dicha sociedad.

Esta sociedad nació con el apoyo moral de periodistas, literatos, maestros y distinguidos elementos académicos quedando fundada el 9 de abril de 1922 y reconocida con el nombre de Sociedad Confraternidad de Señoras de la República de El Salvador.

Por sus méritos relevantes y en reconocimiento a su favor por la causa feminista, nombraron a doña María Solano de Guillén, presidenta activa y presidenta honoraria, a doña Victoria Magaña de Fortín. Se consideró a esta sociedad como punto de partida del feminismo organizado en El Salvador.

En aquel medio patético en que la mujer iniciaba sus luchas por alcanzar sus derechos jurídicos sólo podía tomarse como una osadía y habría que castigarla; para tal justificación, aprovecharon la primera y última concentración de mujeres que en forma pacifista intentaron recorrer las principales calles de la capital un 25 de diciembre de 1922.

Quedó un saldo trágico del ataque de fusilería del que fue víctima la manifestación, resultando varias mujeres muertas, otras heridas y algunas desaparecidas, constituyendo un monumento que habla a perpetuidad del valor cívico de la mujer salvadoreña.

Al iniciar esta serie de relatos fundamentales de las luchas de la mujer cuscatleca, al celebrarse 30 años de vida de L.F.S., es porque estoy convencida de que si bien es cierto que aquella bandera que flameaba en la tarde de ese inolvidable 25 de diciembre de 1922 fue herida simbólicamente; el ideal por el cual aquellas mujeres ofrendaron sus vidas, ha sido mantenido por Liga Femenina Salvadoreña.

Valgan, pues, a manera de homenaje simbólico; estas líneas escritas con respeto y devoción por aquellas mujeres, que ofrendaron su vida por defender sus derechos.

Páginas Escogidas

El valor del dinero

Por Emerson

El hombre debe calcular el inventario de sus necesidades y placeres en la mayor escala que guste, pero si desea la potencia y privilegio del pensamiento, si quiere marcar por el mismo su propia carrera, disfrutar de amistades, que se adapten a sus condiciones, debe establecer un cálculo por el cual la satisfacción de sus necesidades esté de acuerdo con los medios que posea para hacerles frente.

El dinero es representativo y adecuado a la naturaleza y ventura de su poseedor. La moneda es una medida delicada de los cambios civiles, sociales y morales. El labrador guarda su dólar con avaricia y tiene mucha razón, pues no se trata de una cosa que se haya encontrado, sabe las muchas gotas de sudor que le cuesta; cuando se retira a descansar de las labores del campo, le duelen los huesos, y ese dolor representa el dólar ganado; sabe la extensión del terreno, lo que representa la lluvia, la helada y el sol; sabe muy bien que con el dólar que nos da se desprende de mucha discreción y paciencia, de muchos golpes de azada y de rastrollo. Si intentáis retirar el dólar que lleva en su mano, veréis cuánto pesa. En la ciudad, en donde el dinero sigue el rasqueo de la pluma sobre el papel o el alza del cambio favorable, se le considera más ligero. Mi deseo es que el labrador lo apreciase aun más y lo trocarse únicamente por pan alimenticio: es decir, que trocarse fuerza por fuerza...

Hacia una vida sin desenlace

Por J. A. Monterrosa

El día de la madre, en LPG, don Martín Barraza Menéndez nos presenta un bellissimo mensaje de amor, principalmente cuando nos dice: "El hogar es mi reino, porque es mi todo en el mundo, y porque aquí hay una reina que es mi mujer". Dichosa hembra que, como esposa, recibe una declaración de amor, adornada de tan emotivas palabras que son toda una sublimidad de la suprema manifestación de Dios que mora en todos los corazones, pero que solamente en muy pocos, poquitos, tiene el chance de manifestarse. Su mujer, Sr. Barraza, tiene todo el potencial de Dios para ayudar a usted, en "el lecho sin mancilla", en el mutuo trabajo de parir al hijo del hombre y luego, con su simfente, la simiente de Abraham, que es Cristo y mora en todos nosotros, darle a sus cuerpos los poderes y las facultades de un cristalizado, de un inmortal, o sea alcanzando, así, la vida sin desenlace.

Aludimos al sentimiento del señor Barraza, a ese, inmenso sentimiento de seguridad, cuando nos dice: "Así no temo a la vida, ni a su inevitable desenlace", cual es la frase que nos ha movido más a pergeñar estas letras.

No debemos olvidar ni un instante, la promesa del Nazareno cuando nos anunció: "quien viva mis enseñanzas y cumpla los mandatos de mi Padre, su recompensa será la vida eterna en cuerpo y alma". Y esa no fue una hablada demagógica. El se dejó matar para demostrar a los humanos, que un cuerpo que ha descabezado a todos los demonios del pecado, con su Magdalena, en el altar de la castidad, —que no de la abstinencia—, ese cuerpo no se engusana ni se pudre. Aunque ese cuerpo sea despedazado, como lo fueron Hun Ahpú y Xhalanque, dos de los seis Cristos Mayas, el poder de Cristo formado en las entrañas del matrimonio les hace salir radiantes para vida eterna.

Hablamos de lo que sabemos. No es solamente porque lo refieren los libros "sagrados". El que necesita busca y encuentra. Al que toca le abre. Al que pide le dan...

Todo un mes para María

Por P. Miguel De Marchi, c.r.s.

Además de las numerosas fiestas que, como joyas preciosas engalanan el calendario cristiano o lo largo de todo el año, la devoción popular, sólidamente apoyada en numerosos documentos pontificios, ha consagrado al culto de la Madre de Dios y Madre nuestra un mes entero, el mes de mayo, el más bello de los doce; por sus colores, su clima, sus flores.

Mayo, mes de la fe. No una ocasión sentimental de actos de devoción, de "flores" a la Virgen, sino, más bien, una ocasión nueva, sentida y valedera para levantar los ojos a María y rezarle a fin de conseguir, con su intercesión, el valor de vivir hoy nuestra vida de cristianos comprometidos.

Mes de la esperanza que reanima en el corazón, la verdadera alegría propia de todo buen hijo que confía en su madre, cuyo poder sabe que no tiene límites. Escribía San Bernardo: "...en Ella está arraigada firmemente nuestra esperanza".

Mes de la caridad. La Virgen clemente, la salud de los enfermos, el refugio de los pecadores, el consuelo de los afligidos, el auxilio de los cristianos la reina de los mártires, la madre de los huérfanos, la mujer fuerte a imitación de Cristo, nos ayuda y dirige para que abramos los ojos sobre los problemas y necesidades apremiantes de estos momentos difíciles, dramáticos, para que nos entreguemos a los hermanos y vivamos por ellos como testimonio de nuestra fe y de nuestra devoción.

Recordemos, en este mes de mayo, el testamento que nos ha dejado Cristo en la cruz: "He allí a tu Madre". Fue el último regalo de Jesús a los hombres, a la Iglesia, a cada uno de nosotros. ¿Puede haber al mundo algo más precioso, más necesario, más íntimo, más consolador, que una madre?

Si la Iglesia es "la grande familia de los hijos de Dios", no puede vivir sin madre. Por lo tanto la devoción a María no nace de un sentimiento particular sino de un designio preciso, de la voluntad de

Pasa a la página 51