

Páginas Escogidas

El instinto en el arte

Por Paul Gaugin

La obra de un hombre es su explicación. Y de ahí dos clases de belleza: una que resulta del instinto y otra que proviene del estudio. Ciertamente la combinación de ambas, con las modificaciones que implica, da una gran riqueza, muy compleja, que el crítico de arte debe esforzarse en descubrir... La gran ciencia de Rafael no me desorienta, ni me impide un solo instante sentir, tratar de comprender su elemento primordial, que es el instinto de la belleza. Rafael nació hermoso. Todo el resto, en él, son sólo modificaciones.

Habiendo perdido todo su salvajismo, ya sin instinto y podría decirse que sin imaginación, los artistas se extravían por todos los senderos en busca de los elementos creadores que son incapaces de producir, y de ahí que sólo actúen en muchedumbres desordenadas, sintiéndose amedrentados, como perdidos cuando van solos. Por eso no hay que aconsejar la soledad a todo el mundo, pues para soportarla y obrar a solas hay que ser muy fuerte. Todo lo que aprendí de los demás, siempre me estorbó, así que puedo decir que nadie me ha enseñado nada. ¡Verdad es que sé tan poco! Pero prefiero este poco, que es de mí mismo. ¡Y quien sabe si este poco, explotado por los demás, no llegará a ser mucho! ¡Cuántos siglos para crear una apariencia de movimiento!

Día de la secretaria salvadoreña e interamericana

Por Eva S. de Sánchez Rico

Llega de nuevo en el calendario del año, el 26 de abril dedicado a la Secretaria Salvadoreña e Interamericana. Desde que se decretó este reconocimiento, la profesión de secretaria ha sido vista con seriedad y constituye un verdadero estímulo para las que desempeñan tan importante trabajo en la empresa y oficinas, no sólo de nuestro país, sino de Latinoamérica.

Esta profesión, desempeñada en un ciento por ciento por mujeres, es de gran importancia ya que participa en las distintas actividades del desarrollo socio-económico del país en que sirve. De la esperanza que hay en el mundo forma parte la secretaria, ya no es elemento aislado; es valor real de la vida y la posición conquistada con valor humano debe mantenerlo con nobleza e integridad. Recordemos que estamos viviendo un mundo en crisis de valores humanos y espirituales y que se debe responder con creaciones positivas, no es posible que darse como simple espectador. Hay que caminar atentas a las necesidades de los demás, porque buscando éstas, se busca a Dios. Ha llegado la hora que la secretaria, por necesidades que la vida misma le ha señalado, ha logrado conquistar otras posiciones y este triunfo aquí en El Salvador, se debe al esfuerzo, al dinamismo y a las finalidades de la Asociación de Secretarías Ejecutivas Salvadoreñas (ASES) que cada día ha ido en paso ascendente logrando metas positivas, siendo una de las más recientes el funcionamiento de la Escuela de Estudios Superiores Secretariales fundada conjuntamente con el Instituto de Estudios Superiores de Negocios S. A. de C. V. (INSE) cuya finalidad es capacitar a la secretaria para que realice el trabajo de una manera más íntegra y eficiente.

Actualmente se está preparando la 3a. Convención Nacional de Secretarías para el mes de junio, que redundará en beneficio no solamente para la secretaria sino de la empresa u oficina en donde sirve.

Para terminar, en esta fecha tan importante, vaya un cordial saludo a todas las secretarías del país y un abrazo fraternal a nuestras hermanas de la Federación Interamericana de Asociaciones de Secretarías (FIAS) cuya secretaria permanente está en El Salvador, siendo la titular de dicho organismo internacional nuestra compañera Cristela Lazo de Quiñónez.

El problema económico municipal

Por J. Antonio Perla

Cuando estaba por recibir sus funciones el actual concejo presidido por el Ing. José Napoleón Gómez, en LA PRENSA GRAFICA escribimos que vislumbráramos motivaciones convergentes hacia la solución del problema económico municipal.

Una de estas motivaciones estriba en que tanto el gobierno local capitalino como el gobierno central, trabajan de acuerdo en los campos administrativo y político. Porque la buena intención de emitir una nueva "Tarifa de Arbitrios Municipales" siempre se ha convertido en materia política.

Tema largo sería relatar las diversas incidencias ocurridas en el caso de una nueva ley tributaria municipal capitalina, desde la época del alcalde, Dr. Ricardo Joaquín Peralta hasta el presente, sin que todavía se decreté el necesario instrumento.

La coyuntura política existente es propicia para sacar del estancamiento que por más de dos décadas se mantiene la municipalidad de San Salvador, por falta de una tarifa que contenga los elementos modernos y técnicos impositivos y retributivos, a fin de proveer los fondos indispensables para renovar la ciudad en su aspecto integral.

Los campos que por tradición corresponden atender a las municipalidades son muchos, que tan sólo su enumeración implicaría una larga lista; pero que las comunas no lo hacen por falta de fondos y escasa capacidad administrativa.

Sin embargo, por muy buen administrador que sea un alcalde, sin poner a su disposición los instrumentos necesarios, su fracaso sería indefectible. Poco o nada podrá esperarse de un administrador carente de recursos.

En la recuperación de la deuda municipal, el departamento judicial dirigido por el estudio Dr. René Rodríguez Méza, no ha existido

Pasa a la página 49

La plástica, tema de siempre y universal

Por Francisco Aragón

Durante todo el mes de mayo 1-23 galería, de San Salvador, tendrá integrada su sala coincidiendo con el gran acontecimiento plástico que es el Homenaje a la Pintura Latinoamericana, en el que tiene directa participación, el Patronato Pro-Cultura de El Salvador.

Podemos decir que los últimos días del mes de abril, y todo mayo, habrá una actividad plástica de trascendencia en 1-23. Y será más que todo de selección, basta decir que del 21 de abril hasta el 2 de mayo, expone la más reciente obra el pintor salvadoreño Bernardo Crespin, cuyo magisterio plástico lo ha ubicado como uno de los más caracterizados valores nacionales.

En 1-23 galería, nos dice doña Celia Pinto de Cohen, participarán con sus obras, representativas salvadoreñas que expondrán en la Sala Nacional del Parque Cuscatlán, de San Salvador, y en ocasión del Homenaje a la Pintura Latinoamericana, a realizarse del 2 al 30 de mayo del corriente año.

A palabra seguida, la señora Pinto de Cohen, nos habla del rompimiento plástico joven en El Salvador; y se refiere a varios artistas que ha promovido en su galería.

Y en realidad, vale la pena hacer un paréntesis en lo que se refiere a distribución de espacio físico en 1-23 Galería; dos hermosas salas, accesibles, bellamente decoradas, y en sus paredes la más variada obra, involucrados allí artistas salvadoreños, latinoamericanos y europeos. ¡Toda una riqueza plástica y una secuencia artística que el espectador más exigente puede admirar!

La señora Pinto de Cohen, directora de 1-23 Galería, estimó que el Quinto Festival de Música de El Salvador, tanto como el homenaje a la pintura, son eventos de categoría, más si se toma en cuenta el número de participantes, artistas, promotores de cultura, críticos, y directores de orquesta que serán huéspedes de El Salvador. Lo cierto es que eventos culturales como los del mes de mayo, no pueden verse aislados del trabajo que desarrollan las galerías de arte: auxiliares valiosos de promoción y extensión plástica.

Sabemos que la mayor parte de galerías de San Salvador, y entre ellas, 1-23, han planificado el trabajo a desarrollar durante el mes de mayo: ¡mes especial! Y esto quiere decir que los artistas "cobrarán vida" si cabe la frase, porque hay que reconocer que el mundo de la plástica es diverso, universal: "Un artista puede "bajar" o "caer" minutos, pero se mantendrá siempre, si su obra tiene categoría estética.

El Salvador, abrió una ventana al mundo con el festival internacional de música, y el homenaje a la pintura, y la bienal del Banco Central. Lo mismo la ventana de 1-23 Galería, que tendrá en exhibición permanente durante el mes de mayo, obras de reconocidos salvadoreños, entre ellos: Noé Canjura, Víctor Manuel Rodríguez Preza, Roberto Galicia, José Mejía Vides, Camilo Míbero, Manuel González, Raúl Elías Reyes, Cañas, Huelzo, y otros buenos pintores orgullo de la plástica nacional. Se podrá ver también obra de pintores jóvenes.

Y no menos interesante será la participación de artistas latinoamericanos: Francisco Zúñiga, Antonio Amaral, Rafael Soriano, Mario Toral, María Luisa Pacheco, Olga Dondée, y muchos nombres de consagrados en la plástica latinoamericana, todos ellos en 1-23 Galería.

—La gravedad y la compostura son las características principales de los españoles. — George Borrow.

Nueva imagen urbana

Por H. D. Martínez Arguera

La labor que desarrolla el Instituto de Vivienda Urbana, podemos decir que es de una elocuencia palmaria, pues ha logrado dar a muchas ciudades del país un aspecto de mayor civilización, construyendo edificios multifamiliares y unifamiliares para comodidad y prestigio de los habitantes que todavía carecen de casa propia. Sin contar las construcciones del estilo en referencia, que se han levantado en los departamentos de Santa Ana, San Miguel, Sonsonate, Usulután, Abuchapán, La Libertad, Chalatenango, etc., aquí en la capital se han gastado ya muchos millones de colones en la erección de multifamiliares y de una sola planta en varios sectores de la ciudad, cuyas construcciones le dan un aspecto más atractivo y de mayor excelencia a San Salvador.

Nada menos, acaban de ser inauguradas mil cuatrocientas treintinueve viviendas en siete localidades del país, con lo cual El Salvador se siente orgulloso al mostrar a los nuestros y también a los extraños, un aspecto claro de nuestro progreso y del afán dinámico que pone en acción el actual gobierno, con lo que demuestra en forma elocuente que no es forzosamente necesario ser un país enorme para ejecutar obras que hablarán palabras laudatorias que quedarán grabadas en la historia del porvenir.

Los gastos que se han hecho en la ejecución de las obras arquitectónicas que se acaban de inaugurar, ascienden a regular cantidad de millones de colones, cantidad que está justificada si se toma en cuenta que las obras en referencia son de una necesidad imperativa para el pueblo, ya que está cansado de sufrir estocicamente al habitar forzosamente esas infelices pocilgas de los llamados mesones, en donde la clase trabajadora ha soportado el suplicio de desvivir en los ruinosos tugurios, en los cuales la antihigiene se manifiesta en la forma más espantosa.

Habitar las nuevas edificaciones que desde hace años atrás ha construido el gobierno para hacer que su pueblo viva con dignidad, alejado de las peligrosas miasmas que pululan en torno de los ruinosos mesones, nos hará recordar un pasado nefasto.

También se puede ver que los uni y multifamiliares, son de gran utilidad mostrando su excelencia en casos de terremotos de grado peligroso. En cambio las casas de factura antigua hechas de adobe, en tales casos han ocasionado numerosas defunciones, tanto porque tales edificaciones son muy viejas o porque están construidas sin la visión de un futuro peligro.

Hasta se puede asegurar que en las nuevas construcciones que el gobierno ha mandado levantar, los habitantes viven más sanos y alegres, exentos de sufrir el mortal paludismo y otros morbos microbianos.

Bajo un cielo azul en la tierra mía

Por Juan Ulloa

El pue lito que conocimos no ha sido ni retratado por ningún fotógrafo, ni pintado por ningún artista. Ha permanecido inédito a la curiosidad de muchos. Sin embargo, si hubiéramos traído a Azorín para que lo conociera, lo hubiera hecho vivir más, de lo que vive, en una de sus páginas regionales a donde sabe mencionar estos lugares. No hemos de olvidar que uno de sus libros lo hizo llamar "Los Pueblos".

Este lugar que nosotros conocemos no deja de vivir en algunos de sus habitantes, pues no todos se interesan por lo que sucede en estos sitios quietos. Nosotros lo conocimos por casualidad, un amigo escritor famoso nos llevó casi de la mano a conocerlo. ¿Cómo era?, nos estará diciendo en secreto quien lea estas líneas. Nosotros lo vamos a atender en seguida.

En el centro de la plaza se levanta un frondoso árbol de "amate", cuya flor, a decir de Salarrué, la lleva dentro de su bellota, a manera misteriosa de no mostrarla al caminante, ni al vecino. Este árbol es de frondosas ramas, tupido de hojas verdes, de un verde oscuro que ayuda a soportar los rayos del Sol.

Bajo este frondoso amate puesto, como adorno en medio de la plaza, podremos encontrar las ventas de buñuelos con miel hecha de dulce de tapa, que es la característica del lugar. Llegan muy de mañana los cántaros de leche para ser vendidos por botellas. Con las leches llegan los quesos y mantequillas llauradas de "bolsa" que se forman en los mismos cántaros cuando las bestias vienen en camino de las haciendas al pueblo. En su tiempo llegan los sabrosos mangos, los ahucates, las naranjas y otras frutas más que producen las tierras de la vecindad de este paraje.

La iglesia no ha de faltar, pintada de blanco, como para que resurja a la distancia. En sus cúpulas, las palomas de castilla ponen poéticamente su nota de alas, vuelan como haciendo círculos, como nubes que quieren pasar y no pueden por algo que las estor a. El párroco de esta iglesia casi siempre está dando las gracias a gentes buenas y humildes que le llevan un pollito, unos huevos de gallina, o cualquiera otra ofrenda que agrade al sacerdote, quien en agradecimiento de aquello imparte sus bendiciones a quienes así lo distinguen.

No hemos de dejar en blanco la barbería del pueblo. Al entrar a ella vemos sus paredes tachonadas de anuncios y de retratos de ex presidentes de la república y de algunos grandes personajes de la historia. El maestro barbero, con su amabilidad, le recita a uno la biografía de cada personaje, hasta llegar a contarnos que al presidente que nos señala en aquel retrato detenido en la pared por un clavo lo conoció chiquito.

En este lugar de la barbería se reúnen muchos amigos para comentar la vida del pueblo, de aquel pedazo de tierra, que aunque lejano de la capital, sabe soñar y despertar a tiempo cuando suenan las campanas del mismo lugar.

En la barbería de este pueblo gris se sabe del precio del café, del quintal de azúcar, de cómo va el algodón, en fin, pareciera un minúsculo Wall Street de la montaña, lejano pero vivo en sus atribuciones comerciales. En la barbería es donde se sabe toda la vida del lugar, si don Quirino Landaverde acaba de hacer su testamento. Si don Hipólito Ángulo venderá el maíz que tiene entrojado y que no lo quiere sacar a luz porque está esperando mejores precios.

Aquí, en este centro donde vamos a que nos quiten el pelo, nos quitan también el dinero, por el trabajo del barbero, es donde se

Pasa a la página 9