Páginas Escogidas

El consuelo de la música

Por Camilo Mauclair

Siempre he considerado la música, en cualquiera de sus formas, como un consuelo; quiero decir que aunque mi espíritu no fuera presa de una pena presente definitiva, toda visita a la música, decidida por súbito impulso, pareciame hecha para consolar una pena latente, posible, futura, y jamás abandoné la música sin sentirme reconfortado aún cuando hubiese ido a ella sin tener nada preciso que lamentarme.

Quien menos se figura tener de qué quejarse siempre tiene algo qué lamentar. Y a su alcance está la música, ese río que todos bordeamos siempre dispuestos a arrastrar con el ritmo inmortal de sus ondas los recuerdos que a él arrojemos: río que el hombre desvió de lo infinito y apresó para su dolor y su gozo. Es el río del hombre: es, cuando menos, su afluente enteramente suyo. Y así como supo obligar al torrente a ceder su fuerza salvaje a sus fábricas de luz y de fuerza, así también supo obligar al raudal de música a condensarse en un consuelo siempre dispuesto a reavivar las energías de su alma.

El dolor es la desaveniencia entre nuestro ritmo individual para convertirse, a pesar de la limitación de nuestros sentidos, en ritmo universal.

La música arrastra nuestra pequeña desaveniencia en su inmenso movimiento, anulándola; la música nos eleva por encima de nosotros y nos confunde con el amor, y así nos libra del dolor.

Impresiones

Madrid

Por Daisy C. de Calderón

Barajas, a las siete de la mañana con una temperatura de dos grados, parecía una mancha de tiritantes luciérnagas trasnochadoras.

Horas después, una hermosísima ciudad desplegaba su intenso tráfico, cargado de seres que se desplazan presurosos en las anchas avenidas y trenes subterráneos.

Tomados de la mano como aún dos enamorados, ansiosos de conocer tantas cosas interesantes de la capital española, nos confundimos felices entre los abrigados transeúntes.

Llegamos a la famosa Puerta del Sol, una pequeña plaza donde los madrileños por tradición, comen a las 12 de la noche del 31 de diciembre, las 12 uvas de los deseos.

Madrid, ciudad de reyes, quienes la embellecieron y dejaron en sus monumentos y obras, la delicadeza de su espíritu y eterna devoción al arte y la cultura.

Reinando Felipe III, éste construyó la Plaza Mayor formada por 136 casas iguales, que tenían 437 balcones. Allí la nobleza y cortesanos contemplaban imponentes espectáculos. En sus muros de piedra, en sus ladrillos mudéjares se grabaron historias de glorioso pasado, como fueron la canonización de Santa Teresa de Jesús, San Ignacio de Loyola, San Isidro, y también escenario impresionante cuando por orden real, decapitaron a un ministro. Ahora la Plaza Mayor es lugar de típicas tabernas, tablados, mesones, tiendas de souvenirs, donde los turistas compran recuerdos, y se solazan eufóricos oyendo el rítmico palmear, el taconeo del baile flamenco y el rasgar fogoso de la guitarra gitana. Se adentra una en el encanto atrayente, devorándonos la noche en la inquietante vida nocturna, diferente, total, a los night-clubs newyorkinos. En los españoles hay alma y fuego, y lo expresan en su manzanilla, en su vino tinto y en sus suculentas comidas.

Camino ahora con el recuerdo por la Calle de Alcalá, contemplando la bellísima fuente de la Cibeles, la Puerta, el Retiro, etc. Entre muchísimos monumentos que lucen en palacios, jardines y parques, me encantó la Cibeles, que estaba destinada para lucir en los jardines del Museo del Prado. Por las noches luce explendente bajo artísticas luces y chorros de agua. Tras esta bella obra se destaca en su

—— Pasa a la página 13 ——

El Mundo del Café

Los primeros datos históricos

Por Enrique Homberger

Las tribus africanas usaron el café, durante siglos como artículo alimenticio, comiendo las cerezas o sea las semillas, tostadas, molidas y el resultado mezclado con materias grasas, aprovechando las propiedades estimulantes de la cafeína. Los mercaderes árabes del Este, penetraron al aislado reino de Kaffa y se pusieron en contacto con él producto y el uso de las semillas estimulantes en el siglo XIV y llevaron el cultivo del cafeto a las tierras altas de Yemen. De acuerdo a las prohibiciones mahometanas de ingerir vino, los árabes encontraron en el café un sustituto muy apreciable y además les ayudaba a permanecer despiertos en las ceremonias religiosas nocturnas. A mediados del siglo XV las peregrinaciones a la Meca, centro del mundo islámico, llevaron a esta ciudad la costumbre de beber café y de allí se esparció hacia Aleppo, Bagdad, El Cairo, Damasco y otros lugares.. En El Cairo se encuentran cafeterías antiguas en 1511.

Los primeros reportes fuera del mundo oriental fueron hechos por el médico alemán Leonhard Rauwolf de Ausburgo quien conoció la bebida en Aleppo en 1573. Próspero Alpino, un botánico italiano, quien vio un cafeto en un jardín de El Cairo, nos da la primera descripción botánica y publicó sus primeros dibujos del mismo en 1602. En 1615 Pietro della Valle, viajando por el Oriente, prometió en carta a un amigo, traer café consigo, y puede ser el primer introductor del café a Europa, cuando regresó en 1626.

Lentamente el producto siguió su ruta, siendo conocido al principio como una costosa medicina. Después de ser introducido a Ve-

—— Pasa a la página 74 ——

Desde Guatemala

El actual panorama político

Por René Augusto Flores

Tres candidatos presidenciales se perfilan ya en este país, para participar en los comicios de marzo de 1978, en los que debe elegirse al sucesor del actual mandatario, general Kjell Eugenio Laugerud García. Los tres aspirantes de mayores posibilidades hasta el momento son el coronel Enrique Peralta Azurdia, y los generales Héctor Romeo Lúcas y Ricardo Peralta Méndez.

Para mejor comprensión de los lectores no familiarizados con el panorama político local, resulta conveniente identificar a las fuerzas en juego, con su respectiva posición en el espectro ideológico. A la derecha está el Movimiento de Liberación Nacional, que sigue la línea del extinto coronel Carlos Castillo Armas. En el centro-derecha se encuentra el Partido Institucional Democrático (PID), fundado hace 12 años por el régimen militar que presidió el coronel Enrique Peralta Azurdia. Luego figura el Partido Revolucionario (PR), de posición centrista, por más que su nombre pudiera indicar otra cosa. Y, finalmente, en el centro-izquierda, la Democracia Cristiana Guatemalteca ... (DCG).

Las anteriores son las únicas cuatro organizaciones debidamente inscritas y reconocidas como partidos políticos e instituciones de derecho público, al tenor de las leyes electorales vigentes. Y tienen también la potestad exclusiva para postular candidatos a la presidencia y vicepresidencia de la república, diputados al Congreso y otros cargos de elección popular, con excepción de los municipales. Pero existen otras fuerzas bastante importantes que no han logrado su inscripción en el Registro Electoral, como el Frente Unido de la Revolución (FUR), de izquierda no marxista, cuyo líder es el ex alcalde capitalino, licenciado Manuel Colom Argueta. En cuanto al Partido Guatemalteco del Trabajo (PGT), de inspiración marxista y cuya fuerza real se desconoce, es una organización proscrita y al márgen de la ley.

Así las cosas, el MLN se ha decidido por la figura del coronel de la vieja guardia Enrique Peralta Azurdia, quien siendo ministro de la Defensa en el gobierno del general Ydigoras Fuentes, depuso a éste y encabezó un régimen de facto durante el período 1963-1966. La paradoja es que Peralta Azurdia dejó promulgada una nueva Constitución y una Ley Electoral que ponen valladares casi insalvables para que pueda ocupan la presidencia de la república quien ya haya desempeñado ese cargo o que hubiera figurado como cabecilla de un golpe de estado o rebelión. Y estos obstáculos legales acumulados hace 10 años por él, podrían eventualmente impedir la viabilidad de su candidatura.

Por otra parte, el PID, creación de Peralta Azurdia, ahora se alinea con el PR, configurando un sólido bloque centrista, que además parece contar con el beneplácito del actual régimen y cuyo candidato —de hecho el candidato oficial— será el ex ministro de la Defensa, general Héctor Romeo Lúcas.

En cuanto a la Democracia Cristiana, sostiene como candidato visible al general Ricardo Peralta Méndez, actual presidente del Comité de Reconstrucción Nacional que atiende a lo relacionado con las causas del terremoto de febrero del 76, siendo también comandante de la Marina de Guerra y ex director del Centro de

—— Pasa a la página 49 ——

—No frecuentes las malas compañías, no sea que aumentes su número. — George Herbet.

La escala perfecta musical

Por José Joaquín del Valle

La manifestación vocal e instrumental de las formas primitivas de la música, ha encontrado siempre un medio gráfico de escribir los sonidos sonoros, para fines de estudio, interpretación y conservación histórica de su evolución progresiva.

De entre más o menos un centenar de gamas musicales, clasifican en la edad media, hasta mediados del siglo XVIII, los llamados modos eclesiásticos, mayores y menores, tan evolucionados y completos que conservan hasta la fecha su estructura primitiva.

Los modos eclesiásticos, un duplicado de los modos antiguos griegos, están construidos por escalas naturales, mayores y menores, clasificados por su estructura funcional, en modos auténticos y modos plagales.

Todas las escalas, auténticas y plagales, son de ocho grados, diferenciándose unas de otras por la colocación de los semitonos característicos, como veremos a continuación.

Los semitonos característicos en las escalas auténticas o principales, ocurren en los siguientes grados de la escala: en el Dórico, del segundo al tercero y del sexto al séptimo; comienza y termina en Re. En el Frigio, del primero al segundo y del quinto al sexto; comienza y termina en Mi. En el Lídico, del primero al segundo y del cuarto al quinto grados; comienza y termina en Fa. En el Mixolidio, del tercero al cuarto y del sexto al séptimo. Comienza y termina en Sol. En el Eólico, del segundo al tercero y del quinto al sexto; co-

—— Pasa a la página 13 ——

Gentes

Apuntes sobre el Doctor Hasbún, presidente de los cirujanos

Por José A. Bollani

Los intentos de extirpar del organismo cualquier formación anómala no son propios o exclusivos de nuestra época, sino que cuentan con una respetable antigüedad, aunque los logros de la cirugía actual, que cuenta con valiosos auxiliares, es historia reciente.

Según los historiadores de la medicina, desde la Edad de Piedra y de Bronce se encuentran trazas de trepanaciones en cráneos, con aparentes fines quirúrgicos. Hipócrates nos relata el alcance de la cirugía en la antigua Grecia. Galeno, en Italia, describe las prácticas de la amputación y de la ligadura de venas.

El mundo árabe alcanzó esplendor con el médico Abulcassis, quien mejoró notablemente los procedimientos de amputación y que según los historiadores practicaba con éxito la extirpación de cuerpos extraños en el organismo. Al parecer en las vastas regiones árabes, la cirugía no prosperó aún más debido a la religión musulmana, predominante en esas áreas, la cual no favorecía estas prácticas.

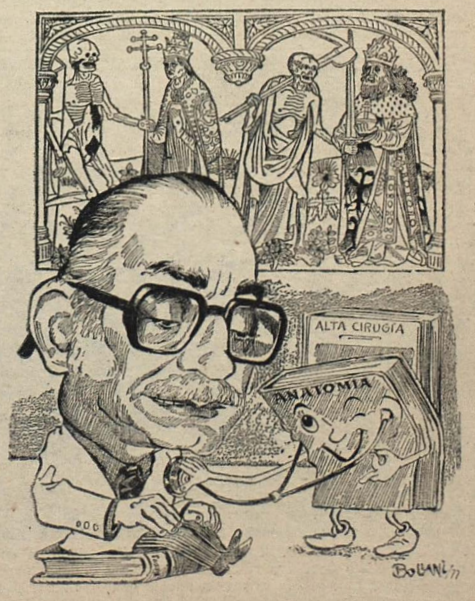
En el Occidente cristiano, la cirugía se separa de la medicina y decae, pese a lo cual la historia registra los nombres de Jean Pitard, médico de San Luis de Francia; y de Henri de Mondeville y Guy de Chauliac, cirujanos de Felipe el Hermoso. Chauliac es considerado como el padre de la cirugía.

Sin embargo, fue Mareschal, cirujano de Luis XIV y de Luis XV, quien funda la Academia Real de Cirugía, la primera institución oficial de este género. En El Salvador, en la vida moderna, en 1963 se funda la Sociedad de Cirugía de El Salvador, filial del Colegio Médi-

—— Pasa a la página 19 ——

Gentes

Por Bollani



Dr. Juan N. Hasbún.