

Páginas Escogidas

El agua es la cultura

Por Alberto Masferrer

Toda ciudad ilustre, sintética, de esas en que ha florecido el cerebro y el corazón de un pueblo; de esas que han forjado "al hijo del hombre", fue edificada en la proximidad de un gran río. Es que el hombre es un animal profundamente necesitado de agua. El hombre tiene que lavarse muchas veces al día, si no quiere enfermarse o enloquecerse. Cóleras, desechos, envidias, codicias y lujurias, han de ser lavados no solamente en el corazón y en la voluntad sino en la misma piel, a la cual trascienden desde los abismos del alma. Si no se baña uno diariamente, si no se libera de las exudaciones y excrecencias, se bestializa en demasía, se vuelve grasa y mugre, y pierde cuanto se había adquirido de exquisitez y gracia...

...En la ciudad el hombre produce como nunca, basura y detritus. Por donde pasa un hombre en un solo día, allí queda una inundación de papeles, trapos viejos, tronchos, cáscaras, flemas y excrementos. Civilización y basura parecen términos correlativos, como si la valía del hombre, amenazada constantemente de verse sumergida en la podredumbre no pudiera salvarse y acrisolarse sino por su tenacidad en verse libre de las inmundicias que él mismo origina con las exigencias y necesidades de su propia vida. Así venimos a parar en que ser cultos, significa ser limpios y en que el agua, ineludible y super eficaz instrumento de la limpieza, es el símbolo de la vida culta, la necesidad suprema de los pueblos que han adquirido el sentido de la cultura verdadera y acendrada.

La religión bajo el comunismo

Por Herminio Portell-Vilà

Un informe reciente que publica "The New York Times" nos dice que a pesar del ateísmo oficial de la Unión Soviética y de su campaña contra la religión, allí hay más de treinta millones de cristianos, o sea, más del doble de miembros del Partido Comunista Soviético. Sin embargo, como que allí rige "la dictadura del proletariado", una fuerza política minoritaria persigue a la religión en la Unión Soviética.

La persecución y la pugna también existen en Polonia, Alemania Oriental, Checoslovaquia, Hungría, Rumanía y Bulgaria.

Ahora bien, ¿cómo le va a la religión en Cuba comunista, un país católico con una larga y firme tradición de libertad para todos los cultos?

Un informe de La Habana nos dice que el padre Miguel Angel Loredó, ex superior del Convento de San Francisco, acaba de salir de la cárcel luego de haber cumplido más de diez años de prisión. No se le ha permitido que regrese a su antigua iglesia. No es el único sacerdote católico o protestante que ha estado en prisión allí. Su libertad esperó hasta que el Vaticano reemplazó al nuncio en La Habana, Monseñor Cesare Zacchi, buen amigo personal de Castro, por monseñor Mario Tagliaferro.

Castro, un producto de las escuelas jesuitas de Cuba, ha suprimido todas las escuelas y toda la enseñanza religiosa de los católicos.

Sin embargo, la escuela "Einstein" para niños hebreos ha funcionado libremente durante estos años a pesar de que la colonia judía en Cuba comunista ha disminuido considerablemente, aunque nunca pasó de veinte mil personas. Las escuelas protestantes hace tiempo que fueron cerradas, también.

Un estudio leído en el seminario pro-Castro que recientemente se celebró en la Universidad de Pittsburg, demostró que los comunistas cubanos se llevaron muy bien con Israel por espacio de varios años, hasta que las relaciones entre la Unión Soviética e Israel se agriaron y Moscú le ordenó a Castro que comenzara a molestar a los judíos que quedaban en Cuba comunista y algunos de los cuales tenían puestos importantes en la dictadura. Hace dos años de que la persecución a los judíos ha alcanzado a todos los que quedan en Cuba comunista, tal y como Castro lo anunció en su famoso discurso

— Pasa a la página 37 —

El Mundo del Café

Los cultivos en Israel

Por Enrique Homberger

El actual territorio habitado y cultivado por Israel, ha recibido a través de los tiempos históricos, varias denominaciones, algunas de las cuales persisten en la actualidad, por ejemplo, Palestina, Judea, Tierra Prometida, Tierra Santa, y otros. Sus habitantes asimismo se denominan confusamente judíos, hebreos, palestinos, israelitas, etc. Al examinar brevemente su historia encontramos que fue un pueblo de pastores y guerreros (Goethe). Como dato de miles de años A. C. encontramos menciones del uso de maderas cultivadas, por ejemplo en Exodo, Cap. XXXII, Vers. 4. "Hizo asimismo (Moisés) unas varas de madera de Settim que cubrió de oro". Vers. 6, "Utilizó tablas y varas de madera de Settim". Esto para construir el Arca de la Alianza. Antes en Gen. 2.9 "todo árbol deseable a la vista". Gen. 2.17. "Árbol del conocimiento del bien y del mal". Jueces 9.8 después "Fueron los árboles a elegir un rey". Job 9.8: "Existe esperanza hasta para un árbol". Salmo 3: "Será como árbol plantado a orillas de aguas", y sería extensa la serie de citas como el salmo 37.35, Eclesiastés 11.3, Isaías 61.31; Isaías 65.22; Ezequiel 117.24, el mismo 47.7, Daniel 4.14, Mateo 3.10 y 7.18, etc., etc.

En Lucas 13.6-9: "Cierta higuera tenía una higuera plantada en su vña y vino buscando fruto en ella pero no lo halló. 7: Luego (Jesús) dijo al viñador: "Mira que ya son 3 años que he venido buscando fruto en esta higuera, más no lo he encontrado ¡Cortala! Por qué... debe hacer la tierra permaneciendo inútil? 8) En respuesta él le dijo: Amo déjala también este año hasta que cave alrededor de ella y le eche estiércol. 9) Y si entonces produce fruto... bien está; pero

— Pasa a la página 39 —

Cuentos de Ciudad Vieja

Por José Salvador Guandique

Está ya circulando, en la Colección "Contemporáneos" —como ya oportunamente dio informes LA PRENSA GRAFICA— un ramillete de relatos, bien presentados y con alegóricas figuras ilustrativas, de la serie cuyo nombre orla éstos párrafos, cuyo autor, Alberto Orellana Ramírez, joven literato, tiene en su haber tanto poesía inédita como teatro, al fin oriundo de San Vicente, ciudad de bardos y músicos notables.

El artista confiesa, apartándose de sendas trilladas, que sus personajes hablan naturalmente, antes que el "modernismo" invadiera nuestras ciudades; y, en efecto, ellos saltan frescos, vívidos y decididos, con los giros que todos hemos escuchado, imitados por una prosa, diáfana e incisiva, que cumple lo expresado en el prefacio:

"Con respecto a situaciones y hechos —¡valga la explicación!— han ocurrido, lo único que el autor ha hecho ha sido llevarlos a la narrativa para que quede testimonio de nuestras costumbres, ya que muchas veces han desaparecido o han sido modificados en su parte original, por las circunstancias de la explosión demográfica, la urbanización, los medios de comunicación social o por que la juventud actual, "no quiere pasar por bayunca" conservando tradiciones".

Sabor de cosa pasada y sabrosa ostentan "Las Mangueadas", donde un aguerrido grupo de cipotes se dedica a apoderarse de los apetitosos frutos, cual sucedía antaño en los tiempos de la lejana niñez, cuando sabíamos, como dice Orellana Ramírez a través de sus líneas iluminadas, que: "El mango comido en las ramas del palo, es mejor que de los caídos...".

La descripción de celebraciones tal la de "Las Angustias de María", surge de lo mejor logrado en tan florido ramillete cuentístico. De relieve están allí el Capitán de la Cofradía, don Chico; las Ayudantas, dedicadas a preparar el "agua dulce" y los tamales; el cohetero "Congodora"; lo mismo que Alejandro, Alejandro, diz "Toronja", el bebedor y hábil altairero sin quien no es posible concebir y menos realizar tales festividades.

Patética, en lo íntimo y mínimo, tal vez máximo, de su tristeza, "La Loca del Río", esa Lucita de cara limpia y completamente loquita a la que embrujo Calixto, porque no atendió sus razones amorosas, hasta morir ahogada en la poza del "Agua Caliente".

Interesante los incidentes de "La Herencia", cuando Alfonso se ve amenazado en su patrimonio por el apareamiento de un hijo natural de sus padres, lo que le obliga a andar consultando a su abogado y demás...

En dicha forma, muy directa y plástica, sencilla, sin alarde ni aspavientos, Orellana Ramírez desliza sus motivos que atraen y divierten, si no entristecen.

Y podemos saludar con "Cuentos de Ciudad Vieja" a un nuevo exponente dentro de la literatura salvadoreña, que en ese género cuenta con múltiples valores.

— Los dioses no han hecho más que dos cosas perfectas: la ruje y la rosa. — Solón.

"Jospodi Pomili"

Por Carlos A. Renderos b.

En la iglesia ortodoxa rusa, para el tiempo de la cuaresma, es cantado este hermoso himno de piedad del compositor ruso Lvovsky (1830-1894), que resume en sí mismo el espíritu de la Semana Santa. Jospodi Pomili significa "¡Señor, ten misericordia de nosotros!", y lo canta el coro mientras el obispo en el centro de la iglesia mantiene la cruz sobre su cabeza. En ese momento el coro canta a todo pulmón.

Conforme el obispo baja lentamente, muy lentamente la cruz, el coro va en volumen decreciente y cuando ésta toca el suelo, apenas se oye el coro. Luego, cuando el obispo comienza a levantar también lentamente la cruz, el coro va en crecendo hasta resonar con toda su grandiosidad cuando la cruz se encuentra de nuevo totalmente erguida.

Todo el canto se circunscribe a estas dos palabras, "Jospodi Pomili", que son repetidas 75 veces durante la ceremonia, y crean un ambiente de recogimiento y devoción tal como aquel hermoso canto de nuestra Iglesia repetido constantemente durante la Semana Santa: "Perdón, oh, Dios mío, Dios mío, perdón... que sintetiza el sentir cristiano en nuestro pueblo, y el carácter penitencial del período de cuaresma.

Frescos aún los cantos de contrición y devoción, de adoración hacia Aquel que dio su vida por nosotros, recordamos un episodio nuestro en la noche del jueves santo.

Fuimos junto al mar para recibir una prescripción sobre nuestra salud corporal sin sospechar siquiera que habríamos de recibir también una prescripción sobre nuestra salud espiritual, de quien menos lo esperábamos.

Tras el reconocimiento y la prescripción para nuestra salud corporal, nuestro noble bienhechor, a quien llamaremos don Roberto, nos invitó a una sesión de meditación y recogimiento espiritual para contemplar la gesta redentora de Aquel a quien calificó como el sublime Maestro.

Nos hizo contemplar las estrellas y trascender nuestro pensamiento más allá de las mismas hasta situarnos junto al Padre, al Hijo y al Espíritu para quien tuvo palabras muy hermosas.

Ese exquisito regalo espiritual de quien no compartía nuestra fe católica pero que lo situaba en el mismo plano nuestro por su invocación a la Trinidad, tuvo mucho de ejemplar y digno, especialmente cuando muy pero muy cerca pudieron estar comiéndose los actos más profanos quienes se dicen ser cristianos.

El "Jospodi Pomili" como nuestro "Perdón, oh, Dios mío", y la fe de aquel hombre junto a la playita que nos habló tan bien de Cristo, del Padre y del Espíritu, haciéndonos levantar los ojos al cielo, tie-

— Pasa a la página 39 —

Convivio-aprendizaje "Dar y recibir"

Por Orlando Cabrales

"Dar y recibir" fue el lema que animó el convivio-aprendizaje salvadoreño-israelí, que durante tres semanas se desarrolló en el Centro Obrero "Constitución 1950", Lago de Coatepeque, como parte de la amplia colaboración técnica que el gobierno de Israel presta a El Salvador en el campo agrícola.

Las modernas técnicas que los israelíes vienen aplicando en su propio país en fertilización y métodos de extensión —labor de muchos años—, fue el "dar" pródigo en conocimientos y experiencias; y el "recibir" fue el espíritu receptivo y la capacidad de asimilación de los técnicos nacionales, además de las manifestaciones de sus propios méritos.

El curso —Fertilización efectiva y métodos de extensión— fue, en realidad, un intercambio: los israelitas nos dieron mucho, pero también recibieron.

Y es que, esencialmente, los agentes de extensión, para decirlo con palabras de Uri Ben Eli, dan y reciben: estudian y transmiten, asimilan experiencias ajenas, del agricultor, y las multiplican. Es esta una labor multiplicadora que marcha al ritmo de la modernización agrícola, fundamental para cubrir el ascendente consumo humano de alimentos.

Antecedentes del curso. — Antes de seguir "penetrando" en detalles del curso vamos a referirnos a antecedentes del mismo: Desde hace pocos meses el Ministerio de Agricultura y Ganadería cuenta con una nueva institución, cuya finalidad es ampliar el área de conocimientos del técnico salvadoreño, para que sirva con mayor eficiencia en beneficio de la economía nacional. Se trata del Centro Nacional de Capacitación Agropecuaria, CENCAP, dentro de cuyos programas está el curso en mención y otros más a distintos niveles, siempre con el mismo fin.

Teoría. — Para dar una idea de la importancia teórica del curso, mencionaremos algunas de las materias específicas que fueron impartidas por expertos israelíes y nacionales, tanto en el campo de la fertilización como en el del método de extensión.

En cuanto a la fertilización se desarrollaron las siguientes materias: Química del Suelo, Absorción de Fertilizantes. Ph en el Suelo, Funciones de los elementos de la planta. Uso Económico de Fertilizantes y Fertilización de Cultivos (Frijol, arroz, maíz, sorgo, melón, sandía, algodón, chile, tomate, café, entre otros).

En cuanto al método de extensión se impartieron las siguientes: Qué es la extensión agrícola; Cómo transmitir los conocimientos al agricultor; Conducta y comunicación; Recepción y motivación; Proceso de cambio de conducta; Definición objetiva operacional y Caligrafía y Dibujo.

Práctica. — La parte práctica del curso resultó muy interesante, no sólo porque en ella participaron cerca de 400 pequeños y medianos agricultores, incluyendo arrendatarios, sino también porque los técnicos nacionales tuvieron la oportunidad de exponer sus nuevos conocimientos sobre extensión y fertilización, en charlas dictadas y demostraciones prácticas a los agricultores asistentes.

En completo orden —expresión del espíritu disciplinario israelí—, grupos de campesinos fueron recorriendo las 14 estaciones establecidas en la Escuela Nacional de Agricultura (ENA), recibiendo en cada una de ellas los conocimientos y las experiencias adquiridas por

— Pasa a la página 36 —