

Brasero

Por Gabriela Mistral

Brasero de pedrerías, ilusión para el pobre, mirándote tenemos las piedras preciosas.

Voy gozándote a lo largo de la noche los grados del ardor; primero en la brasa desnuda como una herida; después una veladura de ceniza que da el color de las rosas menos ardentísimas; y al acabar la noche una blancura leve y suavísima que te amortaja.

Mientras ardías, se me iban encendiendo los sueños o los recuerdos, y con la lentitud de tu brasa, iban después velándose, muriéndose...

Eres la intimidad; sin ti existe la casa, pero no sentimos el hogar.

Tú me enseñaste que lo que arde congrega a los seres en torno de su llama, y mirándote cuando niña pensé volver así mi corazón. E hice en torno mío el corro de los niños.

Las manos de los míos se juntan sobre tus brasas. Aunque la vida nos esparza, nos hemos de acordar de esta red de las manos tejidas en torno tuyo.

Ocurrió el siglo pasado

Por licenciado Hernany Miranda

En todos los tiempos han habido elementos que han sentido la inspiración literaria y que han sabido expresar sus sentimientos en versos. Estos poetas unas veces han logrado cultivarse y han sido exponentes en las letras, mientras otras veces, aún analfabetos, han llevado esa llama poética aunque jamás les llegó la oportunidad de encauzarse por los señalamientos de la métrica. Eso sí, basados en que "el poeta nace y no se hace", han trazado rutas, tal vez inadvertidas, de inspirados bardos, y en sus momentos de tierno romance se han exteriorizado en forma sorprendente.

Tal es el caso de un humilde campesino del siglo pasado, que por no saber escribir no tenía el deleite de enviarle misivas a la que pretendía darle su corazón. En una ocasión, al sentir ese impulso donjuanescos, se presentó ante un distinguido jurisconsulto de San Salvador para que le hiciese el favor de escribirle una carta a la mujer que él adoraba. El abogado, que apreciaba a este campesino, le dijo que con gusto le haría el favor solicitado. Así fue como aquel humilde hombre le dictó al doctor la carta que deseaba mandar a la mujer de sus sueños. El indicado profesional quedó sorprendido del mensaje de aquel inadvertido poeta, a tal grado, que copió por segunda vez la carta para quedarse él con una copia. Es ella la que a continuación se expresa, en el español propio de la época, para que el lector aprecie a nuestros hombres de campo que llevan en su ser esa alondra mágica que les hace hablar en versos. He aquí, la carta a que se ha hecho referencia:

En que yo no te haya escrito
de mi mano, dueña ausente,
en la memoria te tengo
en que no te escriba siempre.

Con cuidado viene mi alma
me tenés en grande pena
de no saber de tu vida
de tu salud, si estás guena.

De la mía te diré
que estoy enfermo y triste,
con la esperanza de verte
y siempre para servirte.

Finalmente le dijo al abogado:
Hoy me le pone la firma.

Desde Guatemala

Veinte millones para reconstruir Antigua

Por René Augusto Flores

Vente millones de dólares es la cantidad mínima que se requiere para la reconstrucción y restauración de los monumentos coloniales de Antigua Guatemala, severamente dañados por la catástrofe sísmica del año pasado. Joyas arquitectónicas de inapreciable valor estético e histórico se encuentran en peligro de derrumbe total, lo que representaría la pérdida de un patrimonio cultural que pertenece a toda la estirpe ibero-americana.

La "ciudad de las ruinas", la "ciudad de las perpetuas rosas", la "ciudad-monumento" como se le ha llamado, es un caso singular en el que el tiempo parece haber quedado en suspenso, conservando las características y la atmósfera del siglo XVIII, en el encanto evocador y romántico de sus ruinas barrocas, que reflejan los fastos de una época de capa y espada.

El conjunto urbano que hoy se conoce como Antigua, a 50 kilómetros de la actual ciudad de Guatemala, fue fundado en 1544, durante los primeros días de la conquista y colonización española. El trazo fue obra de Juan Bautista Antonelli, célebre arquitecto militar de Felipe II, quien concibió una urbe destinada a durar mil años. La ciudad se erigió en un valle tibio y florido, surcado por las aguas del Pensativo.

Santiago de los Caballeros era metrópoli del dilatado Reino de Guatemala, que se extendía desde los confines de Oaxaca en México, hasta los linderos de Panamá. Templos, palacios y mansiones conformaron una gran urbe que llegó a ser considerada la tercera en importancia del hemisferio americano, sólo superada por México y

Pasa a la página 11

Préstamo-piloto
(condicionado...)
del FMI

Por Rafael López Jordán

Las ofensivas diplomáticas del gobierno encabezado por Giulio Andreotti en los países occidentales más fuertes están abriendo frescas esperanzas. En el próximo futuro Italia podría contar con una serie de préstamos internacionales de notable envergadura. Y estas perspectivas han contribuido, hace pocos días, a disipar la niebla que envolvía la suerte política del mismo gobierno.

Luego de haberse insinuado una palabrita tan frecuente desde el fin de la guerra mundial ("crisis"), se vuelve a hablar de la imprescindibilidad de la situación actual (gobierno monocolar democristiano posibilitado por la abstención en el Parlamento de casi todas las otras fuerzas).

¿Por qué este vuelco? El asunto del costo del trabajo ha funcionado como papel de tornasol. En efecto, se ha constituido en el eje del drama económico italiano y de la solución que se le descubra dependerá la concreción del préstamo-piloto del Fondo Monetario Internacional.

Las tratativas para conseguir que el Fondo prestara 530 millones de dólares, interrumpidas en octubre, se reanudarán dentro de pocos días. El anuncio, dado por el director del Fondo, Wittaveen, revela que se han computado favorablemente las medidas que contra la inflación y contra el aumento del costo del trabajo el gobierno de Roma ha venido dictando.

Tres elementos valorativos emergen de aquel auspicioso anuncio.

1) Andreotti encargó al ex ministro Ferrari Aggradi, responsable de problemas económicos de la democracia cristiana, tomar contactos con las fuerzas políticas y sindicales a fin de que no aportaran alteraciones de fondo a las medidas gubernamentales sobre el costo del trabajo. De tales tertulias habría surgido un respaldo para los esfuerzos del gobierno.

2) Andreotti es un habilísimo político. Probablemente para hacer pasar en el Parlamento su proyecto sobre el costo del trabajo ha fomentado una coincidencia internacional: la reanudación de las conversaciones con los dirigentes del Fondo. De este modo hace sentir desde ya a políticos y sindicalistas una admonición abrumadora: "Si no nos prestan dinero y nos hundimos del todo, la culpa será de ustedes".

3) Quienes escrutan el ambiente sindical con no pocas lupas, en función del malestar que se observa en las bases se preguntan preocupados si los vértices de las tres grandes confederaciones sindicales serán capaces de contener o encauzar favorablemente las protestas espontáneas contra las medidas que pretenden contener el costo del trabajo. Hoy los jefes de los sectores obreros ya no tienen el influjo carismático de hace pocos años. Tenemos frescos recuerdos de la "rebelión" de los dirigentes de vastos sectores de Turín contra sus jefes máximos en el orden nacional.

Por lo tanto ante evidencias de dissentimientos muy difundidos no sabemos cuál será la actitud final y oficial de los sindicatos. Esta será la prueba más ardua que sortear.

Los dirigentes del Fondo Monetario Internacional realizan la anatomía de esta situación a través de sus agudos informadores destacados en Roma. Quieren seguridades. El gobierno espera la palabra decisiva del Parlamento

Pasa a la página 11

—Palabra cortés es significación de amable pensamiento.
Raimundo Lulio.

La tríada, alma de la belleza musical

Por José Joaquín del Valle

Conjunto de tres notas armónicas por intervalos de terceras mayores, terceras menores, terceras disminuidas y, terceras aumentadas; es la tríada el elemento más importante para dar belleza, sonoridad y colorido, a las porciones motivicas, fraseológicas y periódicas de la línea auténticamente representativa del pensamiento musical por excelencia: la melodía.

La tríada se extrae de una escala musical de siete sonidos convertida en grados. Ejemplo: las siete notas de la escala musical, Do, Re, Mi, Fa, Sol, La, Si, se vuelven los grados: I, II, III, IV, V, VI y VII. Los siete grados en su orden del I al VII toman las siguientes denominaciones: el primero, Tónica; el segundo, Supertónica; el tercero, Mediante el cuarto, Subdominante; el quinto, Dominante; el sexto, Submediante; el séptimo, Sensible.

La escala musical en sus modos mayor y menor da origen a tres tríadas principales llamadas, acordes primarios, denominándose por su grado de origen: acorde de Tónica el primero, por estar basado en el primer grado; acorde de Dominante el segundo, por ser su nota principal el quinto grado y; acorde Subdominante el tercero, por estar basado en el cuarto grado de la misma escala modelo de tónica.

Los acordes mayores están contruidos por dos terceras sucesivas, una mayor y otra menor; los acordes menores están contruidos al revés de los mayores, por una tercera menor y una mayor; los acordes disminuidos están formados por dos terceras menores su-

Pasa a la página 61

Genes

El coronel Menéndez o la cuna
ilustre y la muerte buena

Por José A. Bolland

No me lo ha dicho a mí como un secreto, sino que consta en su testamento: el coronel José Ascensio Menéndez tiene una partida de nacimiento equivocada, en la cual lo favorecen con dos años y bien podría aparecer como de 87, pero confiesa la verdad: tiene 89 años cumplidos.

Ese pequeño detalle lo retrata de cuerpo entero: no le gusta mentir ni en esas cuestiones insignificantes y su vida ha sido por eso limpia y diáfana. Hijo de un ilustre presidente de El Salvador, el general Francisco Menéndez, no se ha contentado con seguir la línea de conducta republicana de su padre, sino que toda su vida ha sido un ejemplo de civismo y de virtudes ciudadanas. Y aunque quienes le hemos visto de cerca sabemos que está muy lejos de la muerte, se prepara para ella, con un testamento ejemplar, hecho ante los oficios de un notario ahuachapaneco, el Dr. René Fortín Magaña, hijo de otro ahuachapaneco ilustre como el coronel Menéndez, el Dr. Romeo Fortín Magaña, funcionario de gran brillo y uno de los pocos rectores magníficos que tuvo nuestra Universidad Nacional.

La vida del coronel Menéndez debe recogerla una pluma brillante, pues sus páginas serían un ejemplo para esta juventud actual que pretende hacer tabla rasa de los valores nacionales, que no cree ni en los próceres ni en nuestros hombres ilustres, porque una predica constante les ha enseñado que esas "son mentiras burguesas".

En estos días en que un abogado santaneco, colaborador también de LA PRENSA GRAFICA, ha puesto de moda el tema del general

Pasa a la página 61

Genes

Por Bolland



Coronel José Ascensio Menéndez.