



LUDWIG ERHARD,
padre del "milagro económico alemán", cuya
muerte consternó al mundo Occidental.

COMENTARIO INTERNACIONAL

Por Jaime Miravittles
(Exclusivo para El Diario de Hoy)

Saludable reacción africana

Cuando el Presidente francés, Giscard d'Estaing, anunció su participación en el envío aéreo de fuerzas marroquíes al Zaire, las izquierdas de su país, principalmente el Partido Comunista, levantaron el grito al cielo. Los mismos que silenciaron la espectacular entrada del cuerpo expedicionario cubano en Angola, que culminó con la ascensión al poder del comunista Agostino Neto, se rasgaban ahora las vestiduras y denunciaban la decisión francesa como una "intolerable ingerencia en la política interior del Zaire", a pesar de que París no hizo más que responder a un llamamiento de ayuda, formulado por un gobierno legítimamente constituido, atacado desde el exterior por unas fuerzas armadas por los soviéticos y entrenadas por los cubanos.

La llegada de un contingente marroquí de 1,500 soldados regulares y de unas pocas docenas de técnicos que organizaron, sobre la marcha, las operaciones militares en curso, se tradujo inmediatamente en una mejora considerable de la situación militar seguida de una retirada de las fuerzas invasoras. Moscú y La Habana permanecieron silenciosas. Todo índice que ha cesado la actividad en el "frente de combate" si puede usarse aquella expresión, y que ha empezado ya una rápida recuperación de Mobutu, el presidente del Zaire, contra el cual se había organizado aquella operación militar.

Por otra parte, han cesado también las críticas contra Giscard d'Estaing y éste ha repetido que su intervención se había limitado a ayudar a un país africano amigo de Francia en un momento decisivo para su existencia como nación. El Vespertino parisiense "Le Monde", que viene a ser algo así como el portavoz del Tercer Mundo, ha publicado un editorial que se refiere a la conferencia africana de Dakar cuya significación política es evidente. Se titula "Primero la seguridad" y siguen unos párrafos que creo oportuno retranscribir. "Giscard d'Estaing, dice el editorial en cuestión, acaba de recoger en Dakar los frutos de la operación de ayuda al Zaire lanzada oportunamente poco antes de que se celebrara la conferencia franco-africana. Todo hacía prever, en efecto, que aquella reunión podría suscitar críticas sobre la indiferencia francesa en los asuntos africanos. En los últimos años, los países de aquel continente presididos por gobiernos moderados le han reprochado a Francia, su conducta demasiado marginada. Las cosas han cambiado. Los países que criticaban aquella actitud han felicitado calurosamente al Presidente francés por su valiente decisión en el Zaire. Nada puede ser construido en este continente sin la seguridad, la independencia y la estabilidad de los estados que lo constituyen. Este era exactamente el lenguaje que esperaban los líderes africanos reunidos en Dakar.

No olvidemos que la inmensa mayoría de las ex-colonias europeas en África han sido liberadas voluntariamente por los gobiernos de aquellos países y aun que se han mantenido ciertos contactos económicos, criticados por los izquierdistas como una continuación de

—Favor pase a la Pág. 23.

Años atrás

Por Nemo

Rabindranath Tagore ha cedido el Premio Nobel de Literatura a una escuela fundada por él.
(DIARIO DEL SALVADOR, 10 de mayo de 1915).

Poeta y autor hindú nacido en 1861, Rabindranath Tagore, en 1901, estableció una escuela experimental, Santiniketan, con tan felices resultados, a pesar de dificultades financieras, que veinte años después pudo fundar una universidad internacional, Visva Bharkates, con lo cual demostró su creencia de que hombres de distintas razas y civilizaciones pueden estudiar juntos en una atmósfera de paz y hermandad.

Tagore fue el primer hindú galardonado con el Premio Nobel de Literatura (1913) y aceptó dos años después el título de caballero, el cual repudió en 1910 como protesta por un incidente cuando las tropas inglesas recibieron orden de disparar sobre unos manifestantes en Punjab. Hizo numerosos viajes pronunciando conferencias por diversos países. Unos 35 volúmenes

—Favor pase a la Pág. 19.

Fusas y semifusas

Por AIDA de VERDI

PAPAYA

"LONDRES, mayo 7. William Scharf, paciente de un trasplante de riñón efectuado en un hospital, contrajo una infección luego de ser operado que no respondió a los tratamientos habituales. El Dr. Chris Rudge sugirió la aplicación de tiras de papaya sobre la herida, y dijo que había visto usar la fruta tropical con éxito, para curar heridas y úlceras en Sur África".

La noticia es muy importante, sobre todo ahora que las consultas galénicas se han ido más allá de la estratósfera y las medicinas van en sentido paralelo a aquellas. Tomen debida nota quienes padezcan de llagas, traumatismos, tropezón en ayunas, etc. La papaya cura hasta las heridas del alma que son tan dolorosas, e incluso las heridas con TUSAS...

CARRETONES

"La circulación de vehículos de tracción humana y animal ha sido restringida por disposición de la Dirección de la Policía Nacional al través del Departamento de Tránsito".

Opinan los entendidos en

—Favor pase a la Pág. 21.

EN SU DIA A mi madre ausente

Por Carlos Lobato

Madre buena, cielo tranquilo, bajo cuyo alero se arremansan las penas y las atribulaciones de mi vida. Madre noble y resignada, digna y sencilla, grande y comprensiva.

Madre iluminada, tú me enseñaste a amar los dones maravillosos de la naturaleza y a transfundirme en la obra inmutable y eterna de Dios.

Bien recuerdo que de niño me asías de la mano, y con tu índice jubiloso, me señalabas la ruta de las aves en el vuelo, la geometría de las rosas y el color de los celajes y por las noches, nominabas las estrellas y las constelaciones con un léxico de cosmografía ingenua y doméstica.

Pero también me narrabas, mientras hundías el peine fino y nacarado en mi meleña rebelde, la historia de sus barrios, las hazñas de sus hombres libres y los afanes del trabajo cotidiano.

Y ahora, este poema, en tu

—Favor pase a la Pág. 29.

PELIGRO COMUNISTA ¿Logrará sobrevivir el Estado Vaticano?

Por Manuel J. Aguilar Trujillo

La ciudad—Estado del Vaticano, residencia del Vicario de Cristo y centro neurálgico del catolicismo, con una pequeña extensión de apenas 0.44 kilómetros cuadrados, es un pálido reflejo de los antaño poderosos Estados Pontificios, los que, habiendo tenido su remoto origen en las donaciones que el año de 756 hizo al sucesor de Pedro, el rey franco Pipino el Breve, hijo del que en la gloriosa batalla de Poitiers, derrotando al invasor moro, salvó a Europa, gracias a las subsiguientes donaciones de príncipes piadosos y a la actividad política y bélica de sus soberanos, llegaron a constituir una verdadera potencia, tanto en el orden espiritual como en el temporal.

Vientos y tempestades azotaron por cerca de un milenio el poder temporal del Papado, siendo sus soberanos, unas veces honrados por los príncipes y reyes de la cristiandad y otras, combatidos, depuestos y obligados a entregarse al enemigo, ateniéndose a la benevolencia del triunfador, que no pocas veces hizo valer el triunfo para tratar de destruir al Soberano Pontífice.

Pasan las centurias con épocas de gloria y otras de miseria. La Europa va poco a poco dejando de ser un abigarrado conjunto de pequeños reinos, ducados, principados y señoríos, reuniendo el príncipe más poderoso los trozos sueltos del país, convirtiéndolos en una patria, y así surgen España, Francia, Inglaterra y más tarde Alemania e Italia.

Garibaldi, después de cruentas batallas en contra del usurpador austriaco y de los pequeños príncipes que aún mantenían una precaria independencia en la Península, llevando como Rey de toda Italia a un príncipe de la Casa de Saboya, Víctor Manuel II, crea la Italia actual, proclamando el 13 de mayo de 1871, a la ciudad de Roma, como capital del nuevo reino.

Como era de esperarse, uno de los soberanos más damnificados con el nuevo estado de cosas fue Su Santidad el Papa, el cual, confinándose dentro de los límites del Vaticano, habría de permanecer en voluntaria reclusión hasta que el 11 de febrero de 1929, se firma del Tratado o Concordato de Letrán, entre Su Santidad y Benito Mussolini, zanjando así una situación que había llenado de dolor a todo el catolicismo, desde el año de 1870.

Durante mucho tiempo después de la firma del Tratado de Letrán, las relaciones entre el Vaticano y el gobierno del Quirinal, aunque en circunstancias especiales fueron tensas, se mantuvieron amistosas, lo que hacía prever que la existencia física del Vaticano como Estado independiente estaba salvaguardada, no solamente por el Tratado antes mencionado, sino y más aún, por la fe de todo un pueblo.

Sin embargo, después de la Segunda Gran Guerra Mundial las cosas iban a cambiar en forma radical.

El surgimiento de Rusia como gran potencia mundial, trajó consigo la propagación en forma agresiva, y a gran escala del comunismo y fue en Italia, precisamente, en donde habría de formarse el partido comunista más grande de Europa, después del ruso.

—Favor pase a la Pág. 57.

COMENTANDO El Cuarto Concierto del Festival Internacional de Música

Por Nicolás Arene.

FUEGOS DE ARTIFICIO DE DEBUSSY. Existen muchas obras al través de los siglos que han sido transcritas para orquesta, al igual que sonatas (escritas para dos instrumentos), que por la belleza que representan, muchos arreglistas las han adaptado para otros instrumentos.

Se conocen todas las transcripciones que se han hecho de muchas obras de Chopin, escritas originalmente para piano, a mi juicio todas las transcripciones que he oído para orquesta, o para un instrumento y piano, pierden ya no digamos su autenticidad, sino su sentido de equilibrio sonoro y otras cualidades como la de una inspiración en la cual no caben intervenciones de timbres ajenos al instrumento para el que fue escrito, es decir para el piano.

A pesar de todo el ingenio y la dedicación esmerada de orquestación de Fuegos de Artificio de Debussy, trabajo interesante de orquestación de este magnífico músico alemán WALTER SUSSKIND, nos parece que la obra de piano pierde su valor a pesar de una orquestación fluida y de contraste, que daba la impresión de artificios, pero que no se parecen a los que Debussy percibía; quizás en 1913 los fuegos de artificios no fueron tan ricos, y de tantos colores... y direcciones... como los que hemos imaginado esa noche, pero las sugerencias visuales y auditivas de la obra de Debussy quedan intrínsecas y muy difíciles de orquestar, a pesar de la rica imaginación del gran músico Walter Susskind.

EUGENE FODOR EN EL CONCIERTO DE KHATCHATOURIAN. Eugene Fodor se merece todos los elogios que se hacen de costumbre a un virtuoso de esta talla. Así como se los tributaron en Moscú, cuando levantó a los camaradas moscovitas, de sus asientos, gracias a un éxito sin precedente. Nuestro público, no precisamente de "camaradas sansalvadoreños", se levantó también de sus asientos después de los acordes finales de la obra. Tenían razón, Fodor representa otro eslabón de seguridad instrumental y de técnica decisiva en los innumerables pasajes. Es de origen húngaro e italiano.

KHATCHATOURIAN escribió para los 3 instrumentos más importantes, un solo concierto para cada uno: de piano, de violín y de violoncello, este último conocido por éste que escribe hasta en 1947, con la ocasión de su encuentro con el gran cellista Gregor Piatigorsky, en uno de los hoteles de Bogotá, donde estábamos alojados con motivo de una serie de conciertos en diferentes ciudades de Colombia: "Nicolás quieres que te cuente una anécdota de lo que le pasó a Khatchatourian en Tiflis?".

—Por supuesto.

—Imaginate, al regreso del Conservatorio Nacional de Música, donde impartía sus clases de composición, de repente un comisario, y un agente lo detienen piéndole su identificación. Se la presenta... él

—Favor pase a la Pág. 15.