

Influencia Indígena en su Pintura Señala Tamayo

(Por Mauro Espinoza Fernández). Rufino Tamayo tiene ya 78 años. Nacido en Oaxaca, México, en 1899 a Tamayo se le considera uno de los precursores de lo que se ha dado en llamar la nueva pintura latinoamericana. Es en este concepto que visita nuestro país para participar en la exposición "Homenaje a la Pintura Latinoamericana", organizada por el Patronato Pro-Cultura de El Salvador con motivo del V Festival Internacional de Música.

Entrevistamos al maestro Tamayo cuatro horas y media después de haber recibido la condecoración de la "Orden José Matías Delgado", que le fue impuesta en el grado de Comendador por el Subsecretario de Relaciones Exteriores en la Cancillería Salvadoreña.

Nos recibe el pintor en su habitación del Hotel Camino Real en los precisos momentos que era entrevistado por un locutor de la "Voz de América". Su cordialidad es manifiesta. Viste un traje azul claro —celeste, diríamos mejor—. En su rostro de indio zapoteca, de piel cetrina, no se aprecia el paso de los años y sólo su cabellera, completamente cana, parecería denunciar la edad.

EL MUSEO ES UN PANTEON

Sin alterarse en ningún momento por cualquier tipo de preguntas o por el cansancio que pudiera agobiarle luego de asistir a la diversidad de actos programados con motivo de su visita, el pintor contesta con prontitud y con

la serenidad que concede al artista el reconocimiento por la validez de su obra. Durante casi una hora —o más— de conversación, fue claro y preciso en sus respuestas, sin evasiones ni subterfugios para no herir susceptibilidades de cual-

—Favor pase a la Pág. 63.

Reverendo Fuentes Castellanos en Desacuerdo con Mons. Romero

"No cabe de ninguna manera, ni bajo ningún concepto, un arreglo o componenda como usted quiere entre la justicia y la injusticia, entre la autoridad y los delincuentes, entre la luz y las tinieblas, entre Cristo y Belial", dice la carta abierta que el Rev. Ricardo Fuentes Castellanos envía a Monseñor Oscar Romero.

La carta dice:

CARTA ABIERTA A MONSEÑOR OSCAR ROMERO

Por el Rev. Ricardo Fuentes Castellanos

Estimado Monseñor, con profundo disgusto y pena lei en los periódicos de este día sus declaraciones sobre el caso del secuestro del Sr. Ministro de RR. EE., Ing. Mauricio Boronovo Pohl, en el sentido que espera un "arreglo satisfactorio, para ambas partes".

Sobre este particular me permito manifestarle que NO CABA DE NINGUNA MANERA, NI BAJO NINGUN CONCEPTO, un arreglo o componenda como Ud., quiere la

—Favor pase a la Pág. 61.



"EL ARTISTA SATISFECHO de su obra es un artista muerto", dice el pintor mexicano Rufino Tamayo, que participa en la exposición "Homenaje a la Pintura Latinoamericana". (Foto de Rodríguez Mina).

Decano Niega Conocer Origen de Destituciones en Universidad

Que desconoce el origen de las destituciones de catedráticos de la Universidad Nacional, dice el Dr. Luis Domínguez Parada, Decano de Derecho, al referirse a ese caso.

El Dr. Domínguez Parada escribe una carta en la que se refiere a una información del 28, en la que se habló que el propio decano "elaboró un documento que está en poder de la Corte de Cuentas y en el

cual se señaló el grado de ausentismo que alcanzó niveles alarmantes en la época electoral, ya que algunos profesores se dedicaron a la campaña partidaria en vez de trabajar", etc.

El decano asegura que de ser ciertas tales aseveraciones "reflejaría una actitud no muy leal y

—Favor pase a la Pág. 63.

Economía Explica Escasez Azúcar en Mercado Local

Ciertamente hay monopolio del azúcar refinado, pero la característica esencial en El Salvador, entre otros, es que el gobierno fija los precios, aunque esa condición queda en parte desvirtuada porque los productores tienen el control de la venta, dijeron en fuentes del Ministerio de Economía.

Estas explicaciones las dieron a modo de ilustración del público para despejar dudas en lo de la escasez del azúcar que, se tiene entendido, es artificial, a raíz de que es el resultado de la especulación, manifestaron.

¿CUANDO DEJARÍA DE SER MONOPOLIO?

Los informantes se hacen la

Multinacionales con Capital L.A. Sugieren Diputados

La empresa multinacional con capital originario de los distintos países de Hispanoamérica, es la estructura jurídica y económica ideal para aunar esfuerzos técnicos y de inversión que contribuyan al proceso de integración económica de la región, dice un proyecto de resolución del Parlamento Latinoamericano recién celebrado en Curazao.

A este conclave asistieron diputados salvadoreños, y el Presidente de la Asamblea Legislativa, doctor Rubén Alfonso Rodríguez, fue elegido Vicepresidente de

pregunta, ¿cuándo dejaría de ser monopolio la cuestión azucarera?

En primer lugar se contestaron, cuando haya varios oferentes de azúcar, o sea, cuando se den varios productores que puedan ofrecer al comerciante y al consumidor el artículo.

En segundo lugar, cuando el azúcar que ofrezcan estos varios o potenciales productores sea de idénticas características, y que su producción sea de tal volumen que no puedan imponer precio.

En otras palabras, cuando uno de estos productores azucareros no esté en capacidad de arruinar a su competencia con una súbita baja de precio para arruinar a su

—Favor pase a la Pág. 38.

aquel Parlamento.

El proyecto de resolución lo redactó la Comisión de Integración Económica y Social de ese organismo regional.

ESTAN PERSUADIDOS DE LA DEPENDENCIA

Los redactores del documento en proyecto, dicen estar "persuadidos de que las empresas transnacionales tienden a formas de explotación y dependencia in-

—Favor pase a la Pág. 34.



EXPONDRÁ EN GALERÍA 1-2-3. Olga Dondé, considerada una de las más prestigiadas figuras de la plástica mexicana, expondrá en la Galería 1-2-3, a partir del viernes.

Olga Dondé en Galería 1-2-3

Exposición pictórica de Olga Dondé, una de las más prestigiadas figuras de la plástica mexicana, se presentará en la Galería "1-2-3", a partir de mañana.

Esta exposición se une a las diferentes expresiones artísticas que se realizan en el país en ocasión del VII Festival de Música y del homenaje que se rinde a la pintura latinoamericana. Olga Dondé está considerada entre las más prestigiadas figuras de la plástica mexicana, quien después de permanecer en nuestro país, pondrá su exposición en famosa Galería de París.

Los motivos de Olga Dondé son generalmente frutas tropicales, de gran tamaño y mucho colorido, como un medio de buscar la identidad local, como punto de partida hacia lo universal.

Después de la presentación de Bernardo Crespín, la Galería "1-2-3" nos presenta la obra de Olga Dondé, sobre quien han hecho elogiosos comentarios destacados críticos de arte latinoamericano.



SINGULAR EXPOSICIÓN. El sexo femenino, de todo nivel cultural y social, participa en el primer concurso de bordados que ha organizado el comercio en esta capital para conocer las habilidades de las personas amantes de la buena costura. El tema es alusivo a la madre, y en los trabajos se destaca la nitidez y dedicación de los bordados. La exposición será inaugurada por el Ministro de Educación, doctor Rogelio Sánchez. La señorita Irma Ruth Chávez muestra uno de los trabajos. (Foto de Pedro Rodríguez).

ULTIMA HORA NACIONAL

Favor pase a la Pág. 29.