

# Filosofía, Arte y Letras

## Agustín Lara y los Dibujos

Por José Salvador Guandique



Asómbrese con un autor  
INSOLITAMENTE AUDAZ  
**BALTASAR PORCEL**



## CABALLOS HACIA LA NOCHE

Portada de la magnífica novela del joven autor Baltasar Porcel, quien aparece en tres instantáneas diferentes.

Uno de los primeros novelistas de la España de hoy, y a su vez incisivo periodista —Baltasar Porcel—, recibió en 1976, al publicarse la versión original de "Caballos hacia la noche", el Premio de la Crítica Literaria concedido por votación de la mayoría de críticos de esta especialidad en España. También se le otorgó el Premio de la Crítica Catalana y el premio de novela "Prudenci Bertrana".

El lector de esta obra tendrá, pues, en sus manos "la novela más premiada del año" y no de las obras más importantes, más apasionantes en verdad que pueda encontrar.

Es un prodigio de estilo que combina la violencia y la poesía con un exaltado erotismo y una sucesión de aventuras que si desembocan en la utopía o en la tragedia, antes han conocido una deslumbrante plenitud vital...

### FLASH SOBRE EL AUTOR

Baltasar Porcel nació en 1937 en el pueblecito de Andratx (Mallorca). Vive habitualmente, en Barcelona y es un escritor bilingüe ya que utiliza de forma simultánea el castellano y el catalán. Figura en la vanguardia de escritores que están promoviendo un verdadero renacimiento de las letras vernáculas catalanas, sin olvidar por ello la ancha vía de comunicación que es, significa y representa el castellano.

Porcel ha viajado por Europa, América y África. Es colaborador fijo en las revistas "Destino" y "Serra d'Or", así como en el Diario "La Vanguardia". Ha obtenido también el Premio de Periodismo "Ramón Godó" el año 1968.

Entre sus novelas más destacadas y conocidas figuran "Los Argonautas" (que obtuvo el Premio Ciudad de Palma en 1960 y el "Josep Pla" en 1970, "Los Alacranes" y "La Luna y el velero".

### SOBRE "CABALLOS HACIA LA NOCHE"

Esta novela, a la par que ofrece al gran público hispánico una nueva y fascinante imagen de Baltasar Porcel, en su amplia faceta de novelista, es una de las realizaciones más imaginativas y realistas, más logradas de los últimos años del quehacer novelístico en España. Su estilo es jugoso, rico, sensual, y levanta en vilo ante el lector escenas de absorbente intensidad, a ratos insólita...

"Comer los dos en el mismo plato, como hemos hecho hoy: nos repartimos las cerezas y la carne, el borde del vaso estaba manchado de nuestros labios, una boca sobre la otra. Besarte ha sido como si continuáramos comiendo. O, al comer, igual que si nos besáramos. Nuestras vísceras, nuestros actos, la atención, la mirada, todo convergiendo en lo mismo, nuestro amor. Como si el Universo entero estuviese en nosotros, que lo formaríamos nosotros.

¿No sería una sola materia el mundo, como una mar con sus aguas y peces y oleaje, antes de la Creación? Todo una nidad, una fusión: toda tu belleza, tus estallidos de risas y tus dientes mordiendo la fruta..."

"Tiembo de placer al recorrer tu carne con mis manos, al apretar tus nalgas prominentes, al coger la plpa de tus pechos, al impregnarme de la materia de la cual estás hecha. Es como si Madre Natura estuviese toda en ti: como si la tierra, gruesa, caliente de sol, y los árboles, su madera sólida, rugosa y la profunda permanencia de las piedras, como si todo adquiriera suavidad y ternura, palpítara como si el mundo hubiese adquirido tu forma y

### Por Pedro de Rioxa

dimensiones y fuese de mi propiedad".  
Fragmentos de las páginas 41 y 42).

"CABALLOS HACIA LA NOCHE", que en la gran revista francesa "Le Nouvel Observateur" acaba de ser señalada como na de las obras más singulares de nuestra literatura hispánica, narra la búsqueda de un hombre joven, poseedor de una extraña y poderosa capacidad evocadora, que convierte un pueblo mallorquín en un lugar quimérico, de ensueño...

Tres siglos se suceden al través de personajes rescatados del polvo del olvido, seres a los que la lujuria embriagó tanto como la crudeza y hasta el sadismo, a la vez que una honda sensibilidad poética, los echaba en brazos del amor y del dolor. Y, en el fondo de todo ello, otra historia, todavía más fabulosa y enloquecida: la del Antipapa Pedro de Luna, cabalgando en un Medievo de sangre y alucinación...

"A la ventana voy correr el corcel del otoño y las hojas del miedo piteoteando crujen en sus arterias, hay algo sobre el cielo, como lenga a de buey espeso, algo en la duda del cielo y de la atmósfera".

(PABLO NERUDA)

"Su propio corazón era como una gran sala vacía, llena de ecos de nombres sonoros y derrotados".

(WILLIAM FAULKNER)

—Fragmentos del pórtico de "Caballos hacia la Noche".—

Tuno Alvarenga, el irrequieto artista santaneco que sentó sus reales en Anáhuac desde la década de los 30, nos acaba de dar esplendorosa sorpresa, enviándonos, con fina dedicatória, un álb m estupendo, con el título que orla estas líneas, donde caricaturizan, al músico-poeta los grandes del lápiz en México, a saber:

García Cabral, Freyre, Quezada, Isaac, Carreño, Rius, Roger López, costarricense por lustros allá, magnífico amigo Carrillo, Viadana, Marian, Cadena, Guerrero Edwards, Oniveros, Luis G., Mauro's, Rivero Gil, Obregón, León, Pacha, Arias Bernal, El Nene, Pruneda, Ley, Rossas, César, Vic. Huici, Ram, Cardoso y desde luego el Tuneco, que actuó como coordinador, en inacabable serie de trazos y psicología.

Alvarenga nos relata: "Cuando proyecté este álb m de lujo, 1962, con dibujos de los maestros de la caricatura en México, sobre el perfil de Agustín Lara, al primero que rec tri fue a García Cabral. Me dijo: Tunco, maravilloso y original homenaje al "Flaco", cuenta con mi original y no te lo cobro. Después vi a Freyre que aceptó lo mismo, a Quezada, a Isaac, Carreño, Rius, Viadana, Roger López y yo ni "hablir". Agustín conoció los originales y opinó que era una colección genial. Se comprometió a escribir el epílogo. Ya no pudo, murió después de un largo parénesis. Gracias el gentil amigo Ing. Eugenio Méndez Doccuro, presento estas 30 variaciones sobre la inmensa figura de Agustín Lara, quizá el más grande compositor de una época del siglo XX. Se publica a la memoria del gran jarocho, este año de 1976, y a la de los ilustres dibujantes adelantados en los caminos de la vida. Mi agradecimiento a todos ellos".

Las letras estuvieron a cargo del propio homenajeado, Francisco Rivera, Pancho Lig ori, nuestro compañero de banca en la Escuela, todavía no Facultad de Jurisprudencia de la UNAM, desde 1939, ambos también del actual Presidente de México, licenciado López Portillo, acompañadas de un extracto de "La Risa" sobre la caricatura de Henry Bergson, el filósofo de la intuición. creadora.

Viene, ig almente, autógrafo de Lara y un acróstico suyo, pleno de ingenio, que sólo el apremiante espacio nos impide transcribir,



Agustín visto por Tuno.

porque constituye una miniauto biografía del mismo.

Entre tantas creaciones, nos han impresionado más: La de Tuno, donde surge el Flaco recordado como a cíncel, con el eterno cigarrillo en la mano derecha, esas manos de Alvarenga, tan especiales, sarmentosas y desdibujadas, aunque le conozco al compatriota otras, tal vez mejores, en que aparece Lara, forjado a su piano tal un tornillo sin fin... Sobria y expresiva la de Ram, hecha a base de recortes periodísticos... La de Rossas, donde un trovador le pregunta: ¿Toncesqué Maestro...? ¿Le saca a componer Rocenrol o Tuist?... Arias Bernal, el Brigadier, lo avizora montando una nota, a lo diplomático... Vic resulta el corte de la mejilla que le hizo Mariucha, a quien dedicó la inicial canción, si bien él reconocía "Imposible"... Mauro's lo sitúa con su Farolito en la mano... Marian en su piano, bien trajeado... Isaac como perro melenudo oyendo un viejo fotógrafo, rólulo Beethoven... Carreño lo coloca sobre algo del pentagrama, que jamás conoció... Rius le enfrenta a una pareja pintoresca, encaramada en su instrumento... Cardoso en diálogo con su perrito, ¿No crees que soy mucho hueso para ti?... Rivero le puntuaría una nota en el cabello... Huici escorza una mujer, mujer divina, sobre el piano... Viadana le acaba de torcer la boca... Y así sucesivamente.

## Alina Sobre el Mar

Por Gerardo Valencia (colombiano)

Alina sobre el huerto de la infancia traía música de bullicio y ansia de perdurar; vivía sobre un fondo de azaleas en el primer recuerdo del jardín familiar. Alina sobre un fondo de vagos terciopelos en el primer coloquio se comenzó a fugar. Era la adolescencia dejó de violonchelos en que ninguna nota se alcanzaba a expresar.

Alina sobre un fondo de músicas alegres, danzando en un inútil anhelo de volar; el ritmo de su cuerpo dio un sentido incoherente al paso de las horas y al ansia de llegar.

Alina sobre el vértigo de largas carreteras desiertos de distancia tendió bajo mi pie; fugada sobre un fondo de paisajes en marcha y amplitud de caminos que no dejan volver.

Alina sobre el huerto del jardín familiar; Alina sobre un fondo de estancias aleladas; Alina sobre ritmos y fugas de aboradas, ansia no contentada de un ingenuo soñar.

Alina sobre el vértigo de largas carreteras, ¡Alina sobre el mar!