

Páginas Escogidas

Juicios

Prof. Alfredo Betancourt
(De la Academia Salvadoreña de la Lengua).

Los objetos sobre los cuales se ejerce el derecho de propiedad son bienes materiales, muebles e inmuebles. En torno de ellos ha girado gran parte de los sucesos históricos. Hay otros objetos que no pueden ser materia de propiedad: son los valores y los bienes espirituales, y son los más significativos. Sin ellos no sería posible la cultura; son nociones éticas superiores, imprescindibles para la vida en una sociedad justa. Sin ellos no habría tampoco instituciones ni normas; la ley jurídica no tendría sentido. La conjugación del uso y gozo de bienes materiales, con la vigencia de los valores, hace constante y necesario reajuste, de aquí los cambios políticos, unas veces por evolución y otras, por revolución.

Son absurdas las ideas de que los recursos materiales son los únicos que necesitan los hombres para salvar su existencia; y que esos recursos sean los fundamentales motivos que determinan los fenómenos sociales y políticos. Si así fuera, todo lo que entraña valor de uso práctico, valor de cambio utilitario, u objeto de dominio tendría exclusiva significación en los quehaceres y perspectivas de la humanidad. Es cierto que los bienes económicos son necesariamente imprescindibles para la existencia cómoda de grupos y personas; pero en manera alguna deben ser estimados como imperativos absolutos. Es que la vida humana no se limita a reclamos de bienes materiales, ni tampoco pragmáticos, aunque ella busque la sustentación de la existencia; menos a lo vulgarmente útil, por más que todo ello auxilie al hombre en la solución del problema de sus necesidades más apremiantes y le haga la vida menos angustiosa. (En el centenario de la fundación de la Academia Salvadoreña de la Lengua, correspondiente de la Real Academia Española).

Temas pedagógicos

Reunión Latinoamericana y del Caribe sobre nuevas formas de educación post-secundaria

Por Adela Cabezas de Rosales

Del veinte de septiembre al primero de octubre se realizó en Caracas y La Guaira, Venezuela, uno de los eventos calificados por los observadores como el más trascendente en cuestiones educativas celebrado en los últimos años. La reunión cuyo título encabezaba estas líneas estuvo organizada en dos etapas: un ciclo de conferencias y un seminario. En la primera etapa un grupo de expertos representantes de diversos países del mundo explicaron las innovaciones introducidas en los últimos años en la educación post-secundaria de sus respectivas naciones.

En la segunda parte, los participantes de los países latinoamericanos intercambiaron experiencias sobre los esfuerzos que se han realizado para innovar la Educación Superior en Latinoamérica.

En el momento actual son múltiples los factores que conforman el cuadro crítico que ofrece la Educación Superior, y esto hace que se acentúe la necesidad de buscar formas alternativas para un nuevo diseño y orientación en el proceso enseñanza-aprendizaje. La línea ascendente seguida por la democratización de la educación en todos sus niveles, permite predecir sin mucha dificultad la imposibilidad de satisfacer las demandas educativas futuras con un tipo de educación formal tradicional. En consecuencia, en la elaboración de políticas educativas en los años venideros, ocuparán un sitio de privilegio todas aquellas modalidades de educación post-secundaria que hoy constituyen experimentos o ensayos de educación no formal.

El presente nos ofrece el siguiente panorama: Por un lado la creciente demanda estudiantil clamando por una educación que satisfaga las necesidades que crea una sociedad en proceso de cambio, y por el otro la urgencia de encontrar métodos que permitan recuperar el carácter formativo y esencialmente humano del proceso educativo.

Consecuente con las ideas anteriores la Reunión tuvo entre sus

Pasa a la página 53

Turismo internacional

El Salvador: país de moda

Por Ricardo Amaya

Debido al amplio espectro de publicidad que ha venido realizando persistentemente el Instituto Salvadoreño de Turismo en el exterior, El Salvador se ha convertido en "el país de moda" del turismo internacional.

No podía ser de otro modo pues por una parte, el gobierno de la República ha otorgado mayor prioridad a la infraestructura enfocada al turismo en forma más decisiva, y por otra, la empresa privada, tanto como el Buró de Convenciones y Visitantes de la ciudad de San Salvador, igualmente contribuyen permanentemente a la promoción del turismo receptivo salvadoreño.

La prueba evidente reside en la circunstancia de que más de 23 millones de colonos han ingresado a la economía nacional por concepto de turismo, durante el primer semestre del presente año.

El Banco Central de Reserva de El Salvador, el Banco Centroamericano de Integración Económica y otras instituciones extranjeras de crédito han venido financiando amplios proyectos turísticos, entre

Pasa a la página 55

Miguel Angel, joven escultor costarricense

Por Jorge A. Cornejo

Miguel Angel Brenes que en el mundo de las artes firma simplemente Miguel Angel, como Miguel Angel Buonarroti que siempre será conocido sólo como Miguel Angel, el joven Brenes por una de esas felices coincidencias también es escultor y tiene la misma B inicial del apellido. Probablemente conserve algún lejano parentesco con el poeta Roberto Brenes Mesen, pero para que se le conozca mejor en nuestros círculos culturales, haremos una breve relación de su persona.

Miguel Angel nació en Barba, Heredia, el 12 de diciembre de 1943. Hijo del reconocido poeta Miguel Angel Brenes, el joven escultor para no ampararse bajo la sombra del prestigio del nombre de su padre, un buen día mejor decidió firmar como el gran genio del renacimiento con quien se siente más profundamente identificado en sus aspiraciones artísticas. Sus estudios de escultura los comenzó en San José con el maestro Juan Portugués, de formación italiana, permaneciendo bajo su tutela desde 1959 hasta 1962. Becado por el gobierno de su país y por cuenta propia asiste como alumno libre a la Escuela Nacional de Artes Plásticas, La Esmeralda, de la ciudad de México, donde terminó su formación escolar con los maestros Francisco Zúñiga y José Lorenzo Ruiz. De regreso a su patria en 1972, año en que se establece el Primer Salón Anual de Artes Plásticas de San José, Miguel Angel obtiene el primer premio en la rama de escultura, para continuar desde entonces exponiendo todos los años en el Salón de Honor de los Premiados. Por estos pocos datos de su deambular artístico y, sobre todo, por su obra escultórica podremos conocer más ampliamente a este joven, que actualmente se encuentra exponiendo en conocidas galerías de esta nuestra ciudad capital.

Cuando el espectador se enfrenta a las esculturas de Miguel Angel, lo primero que siente es la fuerza de su mensaje. Personalmente él no pretende ninguna intención ideológica ni política; pero su expresión humana se proyecta en un conmovido amor por todo lo que sueña impulsado por el más pequeño hábito de esperanza. Por eso cada una de sus esculturas es la creación de profundos estados de éxtasis.

El bronce, el mármol, la piedra, la madera, todos los materiales en su caótica exuberancia, antes de transmutarse surgiendo de sus manos en formas organizadas, bullen en su imaginación, en su espíritu sumergido en los orígenes del universo, no sólo transformándose en sentido plástico sino que sublimados en formas vivificadas. Ese "instante después" del acto de la creación, lleno de inmensa paz como en el séptimo día en que Dios descansa, es la madera en su forma primigenia de tronco sonoro modelado en su caprichosa naturaleza; ese "instante después" fundido en bronce igual que la madera sugiere un estado de gracia, más no la intención sensual del hombre desterrado del Edén. Esas otras muestras: "¿Qué será?", "amamantando", "jugo vital", "Maternidad" son instantes ineluctables de esa gracia recibida, mejor aun, el misterio de la creación madurando mieles en la entraña palpitante de las madres. Uno se siente culpable desde la soledad y el dolor de esa mujer que tiende la mano para decir "Dios se lo pague" y como casi todas las mujeres que talla Miguel Angel, se sostiene el vientre con su diestra protegiendo la matriz

—Al contacto del amor todo el mundo se vuelve poeta. Platón.

Caficultura salvadoreña

Por Francisco Aragón

El 22 de octubre de todos los años se celebra en el país el Día Nacional de la Caficultura. En cuanto a celebraciones de esta fecha, la prioridad la tiene el Instituto Salvadoreño de Investigaciones del Café, ISIC, el MAG, industriales y caficultores. En este día se hace un balance de la realidad de la caficultura en El Salvador.

No hay duda que el cultivo del café es de importancia en nuestro país, no sólo porque incide en el incremento de la renta nacional como producto de exportación, sino por ser fuente de trabajo en el área rural.

Pero para que haya estabilidad en la producción de café se hacen grandes esfuerzos que hagan posible mantener equilibrio en las variedades de selección; intensificar los programas de investigación; control de plagas y enfermedades del café; estabilidad en los créditos para el desarrollo de la caficultura, y en términos generales relaciones de estabilidad en el costo de insumos.

Desde luego merece la atención el apoyo del gobierno a través del ISIC, organismo que siempre está vigilante e intensifica su trabajo con el objeto de aumentar la producción nacional, mediante programas de investigación, con énfasis en una serie de aspectos que permiten al caficultor un manejo eficiente de los cultivos, y reducir así los costos.

Por otra parte, y en el caso de la broca del café —exento El Salvador de esta plaga— el trabajo para evitar su posible propagación, es permanente: desde las medidas preventivas hasta sondeos en zonas donde puedan darse brotes de la mencionada plaga; asimismo

Pasa a la página 55

Gentes

Matilde Elena López: una mujer de letras contra la dictadura

Por José A. Bolland

"Mañana se dirá con documento y metáfora algo que ha permanecido inédito: una joven lúcida como Gina Lombroso integró el grupo primordial de la Revolución del 2 de Abril de 1944. La revolución que conmovió como a diez millones de centroamericanos sedientos de libertad. Matilde Elena López estaba en su puesto de lucha, cuando la tiranía de Martínez, con las acciones de mayo, se derrumbó como castillo de naipes" ha dicho de la Dra. Matilde Elena López ese gran señor del pensamiento que es Medardo Mejía.

Por eso la Dra. López tuvo que salir exiliada hacia Guatemala, donde realizó estudios humanísticos en la Universidad de San Carlos, más tarde se trasladó a Ecuador, en cuya Universidad Central obtuvo su doctorado en Filosofía y Letras y un año después —1957— retornó a su patria para dedicarse al quehacer literario y a la cátedra. Fue vicedecana de la Facultad de Humanidades de la Universidad de El Salvador y dentro de la misma unidad académica ocupó la jefatura del Departamento de Letras, al cual dio verdadero impulso; y directora de Promoción e Investigación Literaria.

Es la personalidad salvadoreña con más antiguos y reiterados antecedentes de triunfos en Guatemala, pues ganó el primer premio en los Juegos Florales de Quezaltenango, rama de Poesía, en 1950, para volver a triunfar en los mismos eventos en 1975, rama de la Poesía; y este año, segundo lugar por su obra de teatro "La Balada de Anastasio Aquino". Pero en Guatemala obtuvo también "La Paloma de Oro de la Paz" en 1953; el primer premio en los Juegos Florales de Chiquimula en 1951; el primer premio de Poesía en la

Pasa a la página 53

Gentes

Por Bolland



Dra. Matilde Elena López