

Páginas Escogidas

Una gran aurora boreal en El SalvadorDe "Obras Completas"
del sabio Jorge Larde y Arthés.

"Septiembre 3 de 1859". Dice así el culto corresponsal en La Unión de la Gaceta Oficial del Gobierno del Salvador, editada en San Salvador. . . . Viernes 2. . . . "En la noche un fenómeno raro ha puesto en movimiento al vecindario, como a las once comenzó a iluminar una luz roja todo el espacio comprendido desde el Norte hasta el Oeste elevándose la iluminación hasta 30° sobre el horizonte y presentando así una perspectiva hermosísima. La luz condensaba más y más y nos daba una claridad como la de los primeros albores de la mañana, que sin embargo no era suficiente a empañar la luz de las estrellas que percibíamos a través de la iluminación, el mar se enrojeció con el reflejo y parecía de sangre. Esto duró hasta las tres de la mañana que una nube negra y densa levantó en el oriente y comenzó a cubrir presentando entonces una vista curiosa, pues todos los lugares en que la nube no era bastante oscura, se tinturaron de un rojo vivo dibujando así mil figuras caprichosas de fuego en un fondo negro".

El calor subió hasta 90° fahrenheit. La población no durmió, pues asustada por los temblores atribuyó fácilmente este hermosísimo meteoro a la erupción de un volcán".

La Gaceta, después de transcribir esa carta., agrega esta nota: "También en esta capital (San Salvador) se observó el propio fenómeno y a la misma hora, ocupando un espacio de 30°. La luz roja era tan viva que las tejas y las hojas de los árboles parecían ensangrentadas".

Montesius, apoyándose en parte en esas cartas, dice:

"Notemos que el día 2 de septiembre tuvo lugar una gran aurora boreal visible en Méjico, en las Antillas y todo Centro América, en La Unión duró de las 23h. hasta las 3h y en Guatemala fue señalada por grandes perturbaciones magnéticas. Los días precedentes, sobre todo el 26, el 27 y el 28".

**El milagro ha dejado de existir,
porque nosotros ya no creemos en él**

Por Adán Marcelino Campos

En estos tiempos modernos, todo es pesimismo. Ya no se cree en Dios, en la Patria ni en el amor. La gente se desespera por cualquier cosa, y la desconfianza impera en todos los actos.

Si no se cree en Dios estamos perdidos, ya que el ateísmo sólo engendra el mal, y la humanidad se va perdiendo en un terrible infierno que la consume poco a poco, no dando lugar a que las almas buenas consuelen a los que necesitan de amparo.

El milagro es cosa del pasado. Hoy en día no se cree en nada, y se siente más satisfacción en hacer el mal que en hacer el bien. Estamos perdidos. Y no se necesita ser un predicador para entrar en las conciencias de los humanos para pedir paz y amor. No. Con sólo ver cómo la gente se solaza con la maldad, cualquier persona que cree aún en la divinidad, sale a la palestra para ver si pone paro a la ingratitud y a la incompreensión.

Hagamos buenas obras. Perdonemos a nuestros semejantes y procuremos que toda clase de maldad no nos destruya. Si no se cree en Dios, por lo menos no hagamos ningún daño y abramos nuestros corazones a diestra y siniestra para bien de todos.

Hay que creer siempre en el milagro.

Movimiento cultural salvadoreño

Por Lic. Hernany Miranda

Digno de encomio son las columnas de LA PRENSA GRAFICA que presenta con los nombres de "Movimiento Cultural", "ABC Nacional", "Índice Cultural" y "Panorama". Ellas no deben considerarse como una novedad del diario, sino como el apoyo al empuje creador de los que se dedican a cultivar el arte.

En efecto, siendo San Salvador una ciudad en constante progreso, más importante se vuelve todavía, cuando en su impulso progresista coloca en lugar preferencial el aspecto artístico.

En "Movimiento Cultural", "ABC Nacional", "Índice Cultural" y "Panorama", aparecen las críticas o comentarios literarios de las obras que ocupan puesto de honor en la manifestación de las ideas. Luego detalla las actividades de las galerías de arte, conciertos, recitales y conferencias que son el termómetro de la cultura salvadoreña. Estas características aparecen con toda regularidad en los periódicos de los países cultos.

Por eso en Nueva York, juntamente con Ben Castro, siempre recibimos con el mayor agrado la hoja periodística "Algo Pasa", desgraciadamente de vida efímera. Precisamente, nuestro regocijo se debía a que era una expresión cultural de nuestro país que la hacíamos llegar a elementos identificados como artistas o a personas que se solazaban al observar que ya en El Salvador se le daba preferencia al arte. El sólo citar una serie de galerías de esta naturaleza, nos hacía familiarizarnos con nuestros valores, que en todo momento los poníamos en lista preferente por dedicarse al cultivo del sentimiento y la imaginación.

Un pueblo, dentro del concepto de avanzado, tiene que darle debida importancia al arte, donde la mano del hombre toma parte en contraponición a las grandezas que nos depara la naturaleza. Por eso se ha dicho que hay dos grandes grupos de cuantas cosas existen: o son obras de la naturaleza o del arte.

Por supuesto que también hay que tomar en consideración que lo que el hombre hace va sujeto a un fin, regido a algunas reglas o

— Pasa a la página 41 —

Por Francisco Aragón

En Europa, especialmente en Alemania, ha tomado auge la profesión de guardabosque, en tal forma, que el número de candidatos que se deciden por los estudios de la especialidad es cada vez mayor, en relación con la demanda de trabajo. En Alemania, los guardabosques, egresan de escuelas forestales, incorporadas a facultades científico-forestales, en las que también se estudian carreras especializadas.

Los guardabosques gozan de prestigio en dicho país, y han dejado de ser aquellos individuos que sólo se paseaban por el bosque; ha pasado a la historia imaginárese los personajes que se paseaban por los senderos, ya que la misma especialidad demanda muchos conocimientos más. Hoy se le asignan diversas tareas, teóricas y prácticas: encuestas, cálculos, trabajo administrativo y de oficina, proyectos de tala, cuadros estadísticos, trabajo de campo específico, manejos forestales, existencias forestales, trabajo de computación, y otras tareas que hacen de la profesión de guardabosque, una actividad interesante.

En lo sucesivo en Alemania, los trabajadores del bosque se graduarán de "economistas forestales"; el guardabosque egresará con más conocimientos de escuelas forestales. Y las escuelas superiores en el mismo país se dedicarán asimismo a preparar ingenieros de bosques, que serán clasificados como consejeros forestales.

Todo es producto de las exigencias y demandas que tienen los guardabosques, al grado que también las mujeres alemanas se especializan en esta profesión.

— Pasa a la página 11 —

**Influencia del arte
en nuestro
diario vivir**

Por Salvador Pérez Gómez h.

La obra de arte es expresión de vida en términos de belleza. Su poderosa influencia reside en que nos da su mensaje instantáneamente. . . . Es la rápida vía del espíritu por medio de la cual éste, toma posesión directa, inmediata y total del objeto. Y es el camino por el cual las cosas se nos dan directamente".

La intuición se opone al discurso. "Al método discursivo".

Especialmente si en la realización libre de la obra de arte, se advierte, filosofando con Aristóteles, en el sentido de que: lo bello debe ser tal "que pueda ser comprendido claramente" o "aprendido de una mirada única en su totalidad". La cita es de García Morente. La belleza conmueve la universalidad del alma de una vez. Aquí, también, la lógica, huelga. Hacia estas palabras nos encaminamos cuando en artículo anterior, citamos el fenómeno de la influencia actual de la belleza en el salvadoreño de estos días: la evolución, la velocidad en la fluida corriente humana, un despertar de la conciencia de los valores humanos en nuestro yo interior y un percatarnos del valor belleza como guía o inspiración de nuestro comportamiento diario.

Señalamos que a estas horas los artistas se hallan en el afán de plasmar sus vivencias y motivaciones.

El mundo entero, más para nosotros, nuestra querida patria, urgen del aporte del artista, que nos "envíe" por la "rápida vía del espíritu" su penetrante advertencia orientadora. Esa voz profética que, sobre todo para las nuevas generaciones lleva en el alma el llamado: "Sacerdote de la irreligión".

— Pasa a la página 11 —

**Un modo hiriente de
concebir la vida eclesial**

Por Rafael López Jordán

Hace pocas semanas en Roma se trataba públicamente del caso del ex abad de San Pablo, Giovanni Franzoni, y del obispo disidente francés Lefebvre en forma prácticamente simultánea. Varios escritores competentes se esforzaban en demostrar que los casos eran absolutamente diversos y algunos periodistas —por razones de manipulación política— también se esforzaban en el mismo. . . .

Posteriormente el "caso Franzoni" quedó muy en segundo plano dada la trascendencia del otro. No obstante, puesto que se trata de alguien que desarrolló su actividad en Italia (pese a ser nacido en Bulgaria, cosa que casi nadie sabe) suelen seguir apareciendo entrevistas o declaraciones.

Una de éstas es la brindada por el jesuita Bartolomeo Sorge, director de "Civiltà Cattolica" a la revista "Il Settimanale".

Dice que "no hay duda que en la base del "caso Franzoni" existe un modo de concebir la vida eclesial que no es católico; postular la supremacía absoluta de la comunidad frente a las indicaciones del magisterio o no reconocer el poder de "apacentar" a los fieles (como se dice en términos teológicos) precisamente de los obispos, no entra en la visión católica".

Añade luego que, "se puede observar cómo el rechazo del principio de jerarquía sea propio de la religión protestante. La cosa más grave es que los católicos del disenso, mezclando juntamente protestantismo e interpretaciones personales de algunos textos del Concilio Vaticano II, han dado vida a una nueva teología, completamente autónoma de la católica".

Voltaire.

Crónicas intemporales

Por Toño Salazar

Paul Valery se dolía de que el tiempo corredor no le dejara seleccionar en una antología el drama de las aventuras y las pasiones de la inteligencia, siendo comprender y crear, la parte de oro del ser humano; con el humor y la gracia de Voltaire, sería la "Comedia del Intelecto". Después de casi 300 años el filósofo mueve aún la polémica.

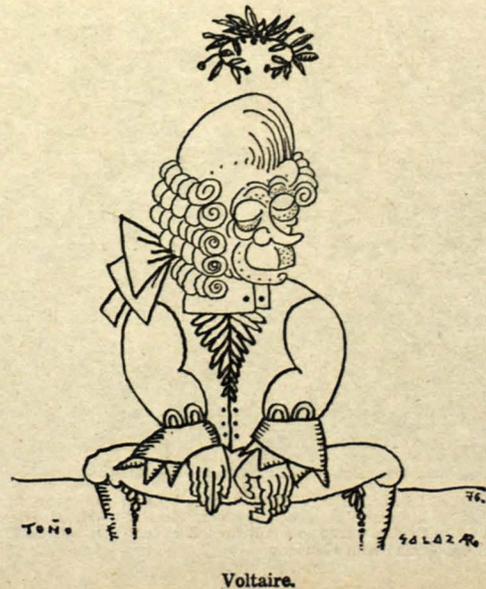
Voltaire se burló de todas las cosas y creencias, pero iluminó incendios ideológicos por la libertad; con el pensamiento levantó barricadas para defender los derechos del hombre. Voltaire vive y es actual.

El siglo XVIII francés nace habituado a un lujo sutil, al desfillo de la Corte. La expresión, el lenguaje de Voltaire ostentan cierto giro espiritual, un escorzo brillante, salidos de una inteligencia cuidada al máximo. Su claridad en las ideas lo llevan sin esfuerzo a la inmortalidad. En la médula de su pensamiento reside lo perdurable. Voltaire manejaba sus balanzas sensibles con un rigor gracioso ante los errores de los hombres. El se veía en su espejo mental: "flexible como un ángulo, rápido como una lagartija, móvil como una ardilla. "La exactitud de esos rasgos físicos tienen su encanto personal. Nadie fue más ágil que este poeta-filósofo, brillante como el diamante. Temió la acción del "convencido de saber todo".

Voltaire desconfiaba del hombre, porque él era una civilización. Hay algo mágico en su destino. No es menos ilustre, hoy, entre la bilis negra-universal, que al escribir el "Diálogo del salvaje y el Bachiller", "Tratado de la Tolerancia", "Discurso sobre el hombre",

— Pasa a la página 27 —

Por Toño Salazar



Voltaire.