

Páginas Escogidas

Canción para el niño eterno

Claudia Lars

Duerme. Niño del Mundo,
pequeño amante:
cerca de tu desvelo
tengo tres ángeles.
Mientras todo es silencio
quiero cantarte
una canción del cielo
y de mi sangre.

Duerme, porque esta noche
el día nace
y un Sol de muchos soles
será tu padre.

Como lluvia de flores
el sueño cae...
Duerme, Niño del Mundo,
sin despertarte.

Aún hay esperanzas con el
V Congreso Nacional del Niño

Por Eva S. de Sánchez Rico

Intranquilidad, violencia y zozobra impera en el mundo y hasta nosotros estamos sufriendo esos problemas, con la consiguiente preocupación de la ciudadanía honrada que vive una tensión antes no conocida.

Se ha perdido el respeto a la vida humana, hay ausencia de valores espirituales y con tristeza observamos ese panorama de lento en plena civilización. Estamos en el deber de contribuir para controlar esta avalancha que nos llevará quién sabe hasta dónde. Nos preguntamos, ¿qué ha pasado?... ¿será la ambición? ¿el egoísmo, la falta de amor al prójimo, la falta de caridad?... No será que contribuye a todo este desastre la nueva educación que se imparte a la juventud en que sólo se han preocupado por las ciencias, dejando a un lado la enseñanza de la moral, la religión, el civismo? En la actualidad en que contamos con medios de comunicación tan avanzados como son la radio, cine, prensa y televisión, es cuando se deberá aprovechar para orientar a la juventud, pero sucede lo contrario, abundan los cuadros pornográficos, películas inconvenientes de extrema violencia, temas nada constructivos, poniendo a la vista hechos repugnantes a la dignidad del hombre. No obstante la delicadeza y el respeto que la mujer se merece, se le pinta en ciertas películas como un ser enfermo sexualmente, dejándola ver en todos sus ángulos sin el más leve recato. Películas que son una ofensa para la mujer y que en otros países no han dejado exhibir y aquí con lujo de propaganda se pasa en los distintos cines. En Costa Rica por ejemplo, con ocasión del Año Internacional de la Mujer las distintas asociaciones femeninas lograron se emitiera un decreto en que prohibía toda propaganda que ofendiera el pudor y la dignidad de la familia, así como se prohibía utilizar la imagen de la mujer impudicamente en rótulos y todo tipo de propaganda comercial.

Nosotros en cambio no hemos hecho nada y quienes protestamos somos tildados de retrógrados y que estamos fuera de moda, pero en realidad los principios morales y el respeto a la dignidad no pasará nunca de moda, son eternos.

Se está preparando el V Congreso Nacional del Niño y se sabe que se están elaborando buenas fórmulas para mejorar al hombre del mañana, ojalá sean tomadas en consideración, pues los organizadores de este evento trascendental y necesario, trabajan con verdadero patriotismo y entusiasmo para lograr algo en favor del niño salvadoreño.

México hacia el comunismo

Por Herminio Portell-Vilà

El presidente Luis Echeverría-Alvarez, de México y sus cortesanos, mucho se disgustaron con la publicación que "Radio Free Américas", del American Security Council, hizo en los principales diarios de los Estados Unidos, al reproducir la denuncia de más de setenta congresistas norteamericanos sobre la marcha de México hacia el comunismo. La denuncia ya había sido impresa por "The Congressional Record", que es publicación oficial pero lo que realmente molestó a Echeverría y a sus cortesanos fue que se reprodujese en los diarios.

Protestaron arduamente por la acusación y negaron que eso fuese cierto, pero el hecho es que en la segunda mitad de agosto llegó a Ciudad de México una misión político-económica de la Unión Soviética, integrada por 19 especialistas bajo la jefatura del ministro Jerzy Szopa, a fin de discutir con funcionarios gubernamentales mexicanos su participación en el Consejo de Ayuda Económica Mutua, de la Unión Soviética, también llamado CEMA y a veces COMECON.

Ahora bien, ¿y cuáles son los otros países que son miembros de ese acuerdo internacional para la dominación económica a la que aspira la Unión Soviética?

Pues bien, son Alemania Comunista, Bulgaria, Checoslovaquia, Cuba Comunista, Hungría, Polonia, Rumania y la Unión Soviética, por supuesto. Finlandia y Albania están fuera.

Y es con esos miembros del bloque soviético que México va a cooperar con la explotación del lecho submarino, los nuevos equipos de la industria azucarera, los de telecomunicaciones, la construcción de grandes barcos de pesquería, y en el fomento de la industria pesada y de la industria petrolífera. Por supuesto que México

Pasa a la página 66

Virgil Thomson:
genio y figura

Por René Augusto Flores

Durante mi rápida pero amplia incursión por circuitos importantes de la vida musical norteamericana, he podido aproximarme a figuras famosas que hasta entonces conocía sólo por referencia. Y uno de estos personajes, sin duda el más interesante de todos, es Virgil Thomson, a quien alguien ha llamado "leyenda viviente" y que cumplirá sus ochenta años el próximo 25 de noviembre. En el curso de las sesiones de trabajo del primer congreso de la Asociación Interamericana de Críticos de Música, en Washington, lo tuve frente a mí, mesa de por medio, en largas horas de diálogo y debate, brindándome oportunidad excelente y única para apreciar de cerca la controvertida personalidad de esta "leyenda viviente".

El asistía a nuestras reuniones como invitado especial, en su doble calidad de decano de los compositores norteamericanos y crítico emerito. En ambos campos, tan opuestos aparentemente, Virgil Thomson ha dado mucho que decir a lo largo de su prolongada y polémica existencia. Calvo y regordete, de perfil churchilliano, gruñón, agudo y sarcástico, parecería que goza con llevar la contraria a todo y a todos. Como suele decirse, "no deja títtere con cabeza" y para él nada hay solemne o consagrado, poniendo en tela de juicio hasta la validez de su propia obra. Octogenario ya, sigue siendo "L'enfant terrible" de la música estadounidense. Muchas iras desató, demasiados hígados hizo estallar por sus juicios acres y devastadores durante sus largos años de ejercer la crítica en el New York Herald-Tribune. Y hoy se mantiene tan lúcido y combativo como antaño.

Y vaya si no es legendario este imprevisible Mr. Thomson que en 1926 tuvo la humorada de introducir un tango como segundo movimiento de su Sonata da Chiesa, expresión tomada de la música instrumental italiana del siglo XVII y que como sabemos, significa literalmente Sonata de Iglesia. En su juventud, vivió largos años en París, junto a Hemingway y Gertrude Stein; pasó por la inevitable formación bajo la guía sabia e insustituible de Nadia Boulanger y fue íntimo de Erik Satie, Jean Cocteau y "Les Six", aquel célebre grupo de jóvenes compositores iconoclastas y antiburgueses de los años 20, en la primera post-guerra, caracterizados por sus actitudes irreverentes y que mandaban al diablo toda convención, haciendo música "en forma de pera" o "El buey sobre el tejado".

Aquellos jóvenes alocados devinieron en artistas tan serios como Honegger o Milhaud, pero Mr. Thomson, a quien se ha llamado el Erik Satie norteamericano, parece continuar en la misma onda de sus años mozos, conservando su chispa juvenil burlesca. Carl Seeger ha observado que la característica más especial de Thomson es la apoteosis del lugar común. Aunque su desenfado parece ser más bien aparente, porque en realidad ha tomado la música muy en serio y cuenta con un catálogo de obras más que significativo, además de que en su labor crítica ha trazado pautas muy importantes, tanto en la prensa diaria como en sus numerosos libros.

Me cayó bien este anciano tan juvenil y chispeante, que no tiene pelar en la lengua y prefiere nadar a contra-corriente. Su erudición es vasta y se torna terrible

Pasa a la página 66

—Planificarlo todo, supongo que querrá decir: desterrar a la humanidad de un plumazo; lo que supongo, querrá decir: dar definitivamente al traste con lo humano; es decir, con la libertad. Lo que tenemos que planificar, sin embargo, es el espacio que hay que reservar a la libertad.

Carl Friedrich von Weizsacker, de la revista Humboldt, Munich-Alemania.

Palabras, confusión y desorientación

Por Dr. Miguel Angel Gómez

Nuestro escaso territorio mal empleado y el desperdicio del agua abundante como consecuencia de una falta de educación evidente, generan banderas políticas de colores matizados, que luego que pasa la campaña, se recogen en torno a sus astas como avergonzadas ante el incumplimiento de todas las promesas.

La falta de seriedad en torno a nuestros problemas y una diversidad de presiones producto del inconsciente, motivan y mantienen en el ambiente una serie de contrastados como el que en nuestro pequeño país existen grandes extensiones de tierras incultas en el invierno; que existiendo leyes severas se quemen las tierras antes de ser cultivadas arrasando la flora, la fauna y su fertilidad; que habiéndose incrementado los servicios de salud, los gobernantes dejen que se bombardeen populosos sectores con los compuestos venenosos que han de salvar el algodón y se continúan los ríos para lograr el mejor café pergamino de toda la tierra.

Thomas Malthus, arte un contingente humano que vivía en la pobreza enemigo de la abundancia por el desconocimiento de la ciencia y de la técnica, en 1798 teorizó sobre el desastre de la humanidad, pues él no pudo tomar en cuenta "los avances que habrían de realizarse en los diversos campos de la tecnología aplicada a la química y a la genética, y que vendrían a preservar la fertilidad de los suelos y a aumentar la productividad agropecuaria" (Lic. R. Huelzo Selva: El espacio Económico más Singular del Continente Americano). Esa corriente de pensamiento nos llegó con William Vogt, quien ya

Pasa a la página 17

Genes

José Mejía Vides: O de cómo Dios
escribe bien con renglones torcidos

Por José A. Bolland

Esta no es ni pretende ser una biografía de don José Mejía Vides, designado Premio Nacional de Cultura, rama de Artes, para este año. La historia de su vida la conocen todos los que en una u otra forma están ligados al quehacer artístico.

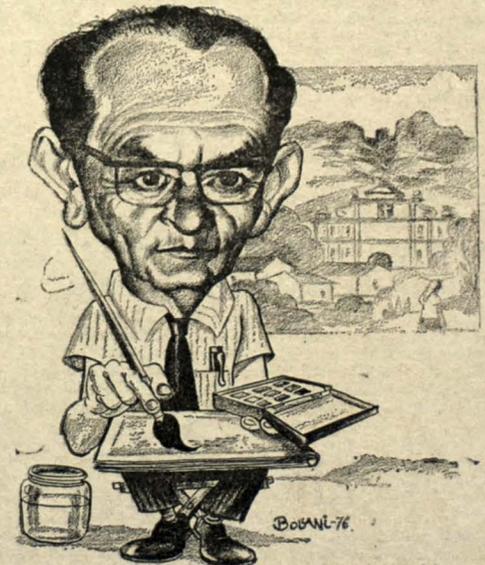
Me recuerdo todavía un muchacho provinciano cuando entré al estudio de don José a aprender un poco de lo que sé. Mejía Vides, al igual que el maestro Valero Lecha, se dedicó no sólo a crear, sino a que los jóvenes aprendieran con él las técnicas. Paciente y benévolo, nunca lo he podido olvidar y con este pequeño cartón que publica LA PRENSA GRAFICA le ofrezco mi homenaje de alumno, con agradecimiento y con profunda simpatía.

Mejía Vides merece el premio establecido este año por el Ministerio de Educación y es digno de inaugurar la modalidad que estableció la Dirección General de Cultura. Lástima grande que la Ley del Premio Nacional de Cultura establece que sólo pueden proponer candidatos al premio aquellas instituciones culturales o científicas con personería jurídica. Pero un artículo de la misma ley establece que "si el número fuera insuficiente el jurado calificador podrá nombrar un candidato y otorgarle el premio". Creemos que esto es absurdo. En primer lugar ¿cuál es el número suficiente y cuál es el número insuficiente? Por otro lado: si las instituciones con personalidad jurídica han hecho propuesta y razonado

Pasa a la página 15

Genes

Por Bolland



Maestro José Mejía Vides, Premio Nacional de Cultura