

Páginas Escogidas

Señales de los tiempos

Juan XXIII

Tres son las características de la época moderna.

Ante todo advertimos que las clases trabajadoras gradualmente han avanzado tanto en el campo económico como en el social. En las primeras fases del movimiento promocional de los obreros concentraban su acción en la reivindicación de derecho de contenido principalmente económico-social; después la extendieron a derechos de naturaleza política, y, finalmente, al derecho de participar en los beneficios de la cultura. En la actualidad, y en todas las comunidades nacionales está viva en los obreros la exigencia de no ser tratados nunca por los demás arbitrariamente como objetos que carecen de razón y libertad, sino como sujetos o personas en todos los sectores de la sociedad humana, o sea, en los sectores económico-sociales, en el de la vida pública y en el de la cultura.

En segundo lugar, viene un hecho de todos conocido: el del ingreso de la mujer en la vida pública, más aceleradamente acaso en los pueblos que profesan la fe cristiana, más lentamente, pero siempre en gran escala, en países de civilizaciones distintas. En la mujer se hace cada vez más clara y operante la conciencia de su propia dignidad. Sabe ella que no puede consentir en ser considerada y tratada como un instrumento; exige ser considerada como persona, en paridad de derechos y obligaciones con el hombre, tanto en el ámbito de la vida doméstica como en el de la vida pública.

Finalmente, la familia humana, en la actualidad, presenta una configuración social y política profundamente transformada. Puesto que todos los pueblos o han conseguido ya su libertad o están en vías de conseguirla, en un próximo plazo no habrá ya pueblos que dominen a los demás, ni pueblos que obedezcan a potencias extranjeras.

Concepto de Ser Superior

Por Jorge Antonio Ramírez, economista

1.—Urgidos por necesidades elementales, abrumados por labores cotidianas, presos en la cárcel de nuestras costumbres, apenas nos damos cuenta de que existimos. Aun así, como Prometeos modernos, sacudimos un poco las cadenas, olvidamos nuestras tragedias y comenzamos a filosofar.

2.—Ya en el mundo de las abstracciones, pensamos en Dios, ese concepto que nos rodeó desde niños para normar nuestras vidas. Cargado todavía de emociones, se nos presenta Dios impregnado de ideas nuevas, enriquecido por las experiencias que nos da la vida en nuestra época de mayor crecimiento. ¿Cuál es ahora nuestro concepto de Dios? Es aquel que nos lo presenta como la síntesis de las mejores ideas y aspiraciones del hombre. Así, Dios condensa las infinitas posibilidades humanas en proyecciones perfectas y armoniosas. Este reflejo del hombre abstracto o Dios, es una generalización que reúne las cualidades positivas observadas en cada uno de los humanos. Dios es así una representación feliz de esa síntesis todavía más refinada que la que se hizo cuando se pensó en el hombre abstracto.

3.—Este mi Dios vive en el campo de lo racional, distante del que pudiera evocarse en las tribulaciones o guiarnos en el más allá. Carente de esas cualidades, pero es mi Dios, y por él respeto los Dioses de los demás, y me siento feliz de que eso suceda, porque ya tengo Dios.

Suspenden ejercicio a Testigos de Jehová

Por Lic. Hernany Miranda

LA PRENSA GRAFICA del 9 de los corrientes, en su sección "Al cerrar la edición", transcribe cable de Latin, con procedencia de Buenos Aires, Argentina, cuyo primer párrafo dice textualmente: "El gobierno militar prohibió en todo el país las actividades religiosas de la secta denominada Testigos de Jehová, confirmaron fuentes autorizadas".

La actitud drástica del gobierno argentino se debió a que el 17 de agosto "un grupo de estudiantes y un profesor se negaron a entonar el himno nacional y una marcha a la memoria de un prócer, en la noroeste provincia de Misiones". Así las cosas, informa el cable que los padres de los alumnos y el maestro, todos pertenecientes a la secta, "fueron detenidos y acusados de injuriar los símbolos patrios". Finalmente, "los Testigos de Jehová admitieron que no rinden culto y homenaje a ninguna persona o símbolo —que no sea la que corresponde a Dios—".

La manera de pensar de los Testigos de Jehová es muy independiente y a la vez lesiva al sentimiento cívico-patriótico de los pueblos que se cobijan bajo la bandera de la libertad en el sistema democrático.

La Argentina ha dado la voz de alerta, ya que si al niño no se le inculca ningún respeto ni conciencia cívica por los símbolos patrios, muy poco se puede esperar de él, sobre todo cuando en edad madura le toque participar en la defensa de los intereses de la patria o en exaltar las figuras prominentes que nos legaron una vida republicana para el bien de la familia salvadoreña.

En los Estados Unidos, por ejemplo, en las iglesias católicas romanas siempre se encuentran los pabellones de este país y del Vaticano, y cuando el caso lo amerita se canta el himno nacional. Es el reconocimiento de una iglesia a la nación que les ha abierto sus puertas para que inculquen la religión que representan. Actitud justa y laudable.

En realidad no sé hasta dónde llegan las iglesias protestantes en relación a la veneración que deben presentar a nuestros símbolos patrios. Sería más que censurable si rechazasen los citados símbolos en sus prédicas o en sus recintos. Un hombre que desprecia los símbolos patrios de su país, sería como un hombre que se vanagloriase de no tener religión.

A los señores protestantes que tanto les agrada cantar también

Pasa a la página 29

Caso Lefebvre:
"Lo que está
en juego"

Por Rafael López Jordán

Desde Guatemala

Ha tenido mucha repercusión el artículo que el teólogo dominico Ives Congar ha publicado en el parisino "La Croix" y que el diario vaticano "L'Osservatore Romano" ha reproducido en sus pasajes principales.

Dice que la primera pregunta habría de ser la famosa del general Foch: "¿De qué se trata?". ¿De una contestación de Mons. Lefebvre? ¿De excesos? ¿De fantasías litúrgicas? ¿De politización de movimientos y de actividades eclesiales? "En una situación muy difícil el Santo Padre hace lo que puede para restablecer la verdad de la doctrina y de la disciplina sin provocar laerciones irremediables".

Se trata del Concilio. "Quienes lo vituperan ¿lo conocen? Un sacerdote extranjero que ha pasado 2 ó 3 semanas en Econe (el seminario que dirige Mons. Lefebvre) me dijo —expresa Congar— que la lectura del Vaticano II no es permitida, que el profesor de teología no conoce la constitución "Lumen Gentium" sobre la Iglesia. ¿Es posible?".

Algunos responsabilizan al Concilio de la crisis actual. Admito que ha facilitado una libertad de pensamiento, de palabra, de iniciativas. Y es también exacto que alguno ha abusado de todo eso. Pero la crisis actual, de manera mucho más decisiva, es el contragolpe sentido en la Iglesia, de la crisis cósmica que sacude al mundo. A no ser que se constituya en un "ghetto" fortificado, es imposible que la Iglesia no sienta los efectos del fantástico cambio que se está verificando en el mundo, y sobre todo, en un occidente saturado".

Se trata también de la Eucaristía y del sacerdocio. El P. Congar niega las afirmaciones de quienes sostienen que ciertas fórmulas del canon de la misa —hoy en vigor— no expresan la idea de sacrificio. Demuestra también que tanto el Concilio de Trento cuanto el Vaticano II encargaron a la Santa Sede de la publicación de un nuevo misal, innovando respecto a los Concilios precedentes.

"Es verdad que tocar la misa es un asunto bastante delicado; se puede modificar sólo la expresión y los gestos pero jamás la fe que ellos expresan", continúa Congar. Y si algún fantástico traiciona estas exigencias "lo desaprovecho sin ambigüedad". Pero no es este el caso de lo aprobado por la legítima autoridad.

El teólogo dominico reconoce a Mons. Lefebvre incontestables cualidades morales subjetivas pero advierte que, pese a sus buenas intenciones, camina hacia el cisma. La Iglesia Católica —según el obispo contestador— continúa en Econe, de lo cual se deduce que cismáticos serían el Papa y los más de 2,000 obispos del mundo en comunión con él. Pero San Agustín escribe que el universo entero es un criterio seguro. Aún deullinger pretendía distinguir la antigua y la nueva Iglesia. Entonces, dirigiéndose a Mons. Lefebvre, enfatiza el P. Congar: "Excelencia ¡No es posible! ¡Ninguno ha hecho una nueva Iglesia, como ninguno ha hecho una nueva Eucaristía!".

Luego, una palabra sobre la tradición. El obispo dice: "La misa de la tradición, la misa de siempre" y con esto se refiere al Misal publicado por Pío V en 1570. Pues no era el usado en los tiempos constantinianos ni la misa era la misma que celebró Jesús la víspera de su pasión "porque todas nuestras consagraciones se hacen en virtud de las palabras por El pronunciadas esa noche".

En la tradición hay algo absolu-

Pasa a la página 29

—Está dentro de lo natural que los jóvenes sean vehementes mordaces y severos.

Samuel Johnson

Brillante actuación de Omar Mejía

Por René Augusto Flores

Omar Mejía conquistó éxito completo, dejando gratísima impresión en nuestro público, durante su debut como solista de la Orquesta Sinfónica Nacional de Guatemala, en el XII concierto de la actual temporada oficial, que se desarrolló de junio a noviembre. En su actuación del viernes 3 de Sept., en el auditorium del Conservatorio, con la orquesta dirigida por el maestro Ricardo del Carmen, el joven virtuoso salvadoreño interpretó los dos conciertos para piano y orquesta de Franz Liszt, complementándose el programa con "Los Preludios", del mismo autor. La audición estuvo dedicada al diario "Prensa Libre", con motivo del XXV aniversario de su fundación.

Resulta arduo para el crítico, formular apreciaciones valorativas sobre un artista al que se escucha por primera vez, máxime tratándose de un joven que aún no ha madurado totalmente y además, como en el caso presente, cuando su trabajo interpretativo se concretó a un sólo autor. Pero pese a estas circunstancias que limitan un juicio más amplio, lo realizado por el artista salvadoreño brinda base suficiente para confirmar que tras la prematura desaparición de los pianistas guatemaltecos José Arévalo Guerra y Manuel Herrera, Omar Mejía es hoy el virtuoso del teclado de mayor peso, trascendente y futuro en todo el ámbito centroamericano.

En efecto, frisando apenas en los 25 años de edad, ostenta ya impresionante trayectoria a nivel internacional, tanto en estudios como actuaciones concertísticas que le han merecido el exigente aplauso de la crítica y los públicos de Europa y Norteamérica. Es curioso, pero su temperamento aparentemente introvertido y tímido, con rasgos de misticismo, podría parecer lo menos indicado para abordar obras como los Concursos de Liszt, con todo el brío y la arrogancia, un tanto ampulosa, que ambas partituras exigen. Pero Omar Mejía se creció ante su instrumento, desbordante de posibilidades técnicas y

Pasa a la página 25

Primer Festival de Danza Escolar

Por Lic. Ruth Cardona Lara

El presente año las celebraciones de la Semana Cívica lucieron una especial significación y demostraron el interés y empeño de escolares y maestros por sobresalir al participar y asistir a los diversos actos. La libertad trae el pleno desarrollo de los valores culturales y entre ellos se cuenta con la danza folklórica. Atracción especial fue la presentación del "Primer Festival de Danza Escolar Salvadoreña" presentado en el Estadio Flor Blanca el 15 de Septiembre por medio de la Dirección de Educación Básica.

En dicho festival participaron nada menos que mil alumnos escolares de todo el país formando un multicolor cuadro que impresionó la vista y el alma, los trajes típicos danzando al compás de la música que ha sido escrita por nuestros autores.

Ha sido una brillante oportunidad para demostrar el orden y la disciplina al interpretar el baile en conjunto; ya que el cuadro de danza general estaba formado por 900 educandos.

Artistas como Vicente Aguiluz fueron los que prepararon hábilmente la calidad de los diversos cuadros presentados habiendo escogido selecciones de Lidia Villavicencio Olano, Miguel Angel Calderón, María de Baratte, Pancho Lara y todo aquello que los salvadoreños amamos porque se han forjado bajo la sombra de nuestra nacionalidad.

La actividad que nos ocupa contó con la participación de directores, profesores encargados de la función artística y profesores de danza quienes habiendo coordinado esfuerzos e ideas con las autoridades de Educación Básica presentaron un impresionante espectáculo para el pueblo salvadoreño.

La asesoría técnica, creación de coreografías, coordinación de grupos, diseño de vestuario y cotización del mismo estuvo a cargo

Pasa a la página 56

Tardío descubrimiento

Por Hermínio Portell-Vilá

La Galería Nacional de Retratos es uno de los museos de Washington, D. C., que están bajo el control del Instituto Smithsonian. Como parte de las festividades ofrecidas en la capital federal, la Galería Nacional de Retratos organizó una exhibición de retratos, fotos y libros en relación con el número de personajes extranjeros que visitaron el país y escribieron acerca de los Estados Unidos de 1776 a 1914. La primera fecha escogida tiene que ver con el bicentenario de la independencia, que ahora se celebra; pero la segunda la seleccionaron arbitrariamente.

Unos veinte y nueve visitantes que estuvieron en los Estados Unidos durante ese período han sido incluidos en la exhibición. Sólo dos de ellos son latinoamericanos: José Martí y Domingo F. Sarmiento. Dejaron fuera a Francisco de Miranda, Simón Bolívar, Juan Bautista Alberdi, José A. Saco, el padre Félix Varela, José Antonio Páez, Benito Juárez y otros muchos más, probablemente porque las gentes que hacían la compilación no los conocían y tampoco estaban familiarizados en sus escritos acerca de los Estados Unidos.

Por supuesto que satisfacía el que por lo menos Martí y Sarmiento fuesen incluidos en esta antología pictórica, junto con otros escritores de Europa y de Asia; pero es en extremo lamentable que las personas que prepararon la exhibición y el libro que la acompaña y que cuesta un dínar, no encontrasen adecuado el incluir a visitantes españoles como Alberto Lista, Gabriel García-Tassara, el general Juan Prim y otros, quienes también escribieron acerca de los Estados Unidos después de haber estado en este país.

El Prof. Irving A. Leonard, de la Universidad de Michigan, fue una espléndida selección para ocuparse de la sección que trata del

Pasa a la página 26