

Páginas Escogidas

El clarinero

Por Alfredo Espino

Lleva la noche en su plumaje austero; de pie sobre el temblor de alguna rama, inunda de alegría el panorama, al entrar la mañana en el sendero...

Rápido y donairoso el clarinero, del mediodía en la absoluta calma, descendiendo al agua limpia que lo llama, desde la torre audaz del cocotero...

Cae como una flecha, baña el traje, y sonando el clarín emprende el viaje hacia el maizal que ondula en el confin...

Simboliza dos razas en la brecha, porque si vuela como indiana flecha, vibra también como español clarín.

En el trágico aniversario del muro de Berlín

Por José Raúl Flórez

Si alguien pidiera una demostración de la medida en que el hombre ama su libertad y hasta qué punto está dispuesto a luchar por conservarla, o por recuperarla cuando la ha perdido, se podría decir que la encontrará al pie del muro que divide la ciudad de Berlín —la ex capital de Alemania—, llamado con justicia "muro de la infamia" y "muro de la vergüenza", puesto que eso representa: una infamia, una vergüenza para un mundo que luchó y derramó abundante sangre en defensa de la libertad.

El muro fue levantado con el objeto de evitar la fuga masiva del sector oriental de Berlín hacia el sector occidental, a través de la línea divisoria establecida después de terminada la guerra. Cada día era mayor el número de personas que huían del "paraíso" impuesto por el despotismo soviético, y ese hecho no era conveniente para los planes de la Unión Soviética, ya que además de afectar su programa de integración comunista, dañaba seriamente su imagen ante el mundo. Y en tal situación, como último recurso, se decidió el levantamiento del muro, aprovechando para ello las edificaciones situadas en la línea divisoria, la construcción de barreras de alambre espadado y los medios naturales aprovechables. Las puertas y ventanas de las casas ubicadas en la marca infamante fueron clausuradas con sólidos bloques de ladrillo y cemento; y como medida de extrema previsión, los encargados de la seguridad establecieron casetas para vigilantes, con dotación de ametralladoras, a fin de liquidar a todo aquel que se atreviera a saltar el muro. Al principio, y no obstante las balas asesinas, algunos alcanzaron su objetivo pasando a Berlín Occidental. Entonces la jefatura soviética dispuso la instalación de grandes tubos giratorios en el borde del muro, para impedir el paso al otro lado. ¿Cuántas personas, desesperadas por la opresión, han muerto al pie de ese muro? Nadie lo sabrá jamás. Cuando observamos aquel paredón infamante en toda su extensión, en una mañana de enero de 1968, pudimos confirmar que todo cuanto se había informado y comentado acerca de ese hecho brutal era poco ante la cruda realidad. Mientras hacíamos el recorrido, desde el lado oriental nos seguían las bocas de las ametralladoras en actitud amenazante. No

Pasa a la página 53

Las artesanías en San Miguel

Por Maximiliano Rodríguez Mojica

Del 26 al 29 de agosto en curso, en el Círculo Estudiantil de San Miguel, se celebrará la Primera Feria de la Fibra Natural, que no es más que una flamante exhibición de artesanías de todo el país, las cuales se elaboran con fibras tales como algodón, henequén, yute, palma, junco de agua, kenaf, tule y otras, y en las que se advierte toda la delicadeza, el arte y el espíritu de trabajo de nuestros laboriosos artesanos.

Impulsan este importante evento entidades tales como el Comité de Desarrollo Turístico de San Miguel, presidido por el señor Miguel Charlaix, como presidente, y el Dr. Ernesto Córdova, en calidad de secretario, además de los señores Edmundo Girón, René Arturo Granada, Rodolfo Cruz Rendón, Rodolfo Guzmán y otros dinámicos miguelenses.

Se han efectuado reuniones con personeros del Instituto Salvadoreño de Fomento Industrial (INSAFI), que está proveyendo asesoría técnica por estar ampliamente vinculado con los fabricantes de artesanías confeccionadas con este tipo de fibra, a fin de poder así desarrollar una buena labor y montar exitosamente la exposición. El Instituto Salvadoreño de Turismo (ISTU), también está cooperando estrechamente en la preparación del evento, con la participación de un arquitecto que se encargará del diseño de los stands y otros detalles técnicos. Asimismo, el Instituto Salvadoreño de Comercio Exterior (ISCE).

La finalidad de esta labor preparatoria es lograr que la feria constituya un resonante triunfo, pero que también sea de auténtico beneficio para los artesanos, ya que la idea central es conseguir mejores precios para los productos artesanales tanto en los mercados nacionales como internacionales, puesto que ello permitirá incrementar las ventas para elevar el nivel de vida de los artesanos del país y de aquellas personas involucradas en la producción de artesanías nacionales, a lo largo y ancho de la nación.

La inquietud innegable de los ciudadanos miguelenses se ha manifestado como siempre, llena de las más esperanzadoras promesas en beneficio de ese gran núcleo productivo, que hoy más que nunca

Pasa a la página 59

Por Lic. Raúl Vides Morán

En la galería "Artes Visuales", hemos tenido la agradable oportunidad de mirar la muestra de dibujos expresionistas ejecutados por el artista Alfredo González. La angustia, amargura y temor emergen patéticamente desde la intimidad de González y éste las proyecta en el papel. Los dibujos muestran estados de ánimo de tres noctívagos ebrios. Vemos en los rostros de los sujetos dibujados, cómo crece la euforia alcohólica hasta convertirlos en seres espectrales en el ámbito de una visión fantasmagórica, en la cual vemos el desventurado desfile de ramerías, rufianes, borrachos y demás sujetos infortunados como aquellos que describe con acritud y crueldad el Conde de Lantrémont, pero sin llegar a configurarse con la total crudeza de la imagen grosera de "La Prostituta" (apunte para un ballet) del mejicano José Luis Cuevas.

El proceso dialéctico del pensamiento nos traslada desde este lugar de figuras fantasmales hasta situarnos en el lugar polarmente opuesto, donde vemos las representaciones de la obra preciosista, graciosa, pulcra y afeminada de los franceses Boucher, Fragonard y Watteau, donde todo es claridad, color, dicha, violines, minuets, brocados, jardines y fetes galantes.

La plástica expresionista es carácter de los tiempos de agitación, violencia y caos que hoy vivimos. Hay mucha diferencia entre los pintores alemanes expresionistas que formaron el fraternal grupo gremial llamado El Punte y los clasicistas franceses, miráramos esto más claro y puséramos a la par los cuadros: "El Culpomio" de Fragonard y "La Prostituta" de José Luis Cuevas. En la muestra de González hay verdadera expresión artística.

Informe sobre Angola

Por Herminio Portell-Vilá

La bien informada revista del contraespionaje "Este & Oeste", que se publica a la vez en París y en Caracas, está toda ella dedicada en su última edición a la ofensiva soviética en África y en el Océano Índico, lo que es la noticia más importante del momento y así debiera ser destacada, aunque para el lector norteamericano queda limitada a las pugnas racistas de Rhodesia y del África del Sur, sin que le insistan sobre el hecho real y positivo de que el imperialismo soviético y su "legión extranjera" cubana laboran con empeño para controlar la totalidad de África.

El principal artículo en esa edición reciente de "Este & Oeste" trata de "El castroismo: una intervención permanente al servicio de la revolución". Se trata de un resumen magistral de los 17 años de intervención subversiva y militar por parte de Cuba comunista en la América Latina. El estudio está al día en cuanto a la reciente aventura de Castro en Angola.

Georges Albertini, el director de "Este & Oeste", está en lo cierto con su artículo sobre "La Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas en África", en el cual desarrolla la tesis de que las fuerzas armadas cubanas en África son solamente los instrumentos que la Unión Soviética utiliza para la infiltración, la subversión y la conquista. El artículo termina con la pregunta de si la fórmula empleada por Moscú y por La Habana para tratar de justificar su intervención en Angola pudiera ser utilizada en el porvenir en cualquier lugar de la América Latina.

Pasa a la página 38

La propiedad privada y su función natural

Por doctor Ricardo Belén Arias

Los marxistas-leninistas condenan la propiedad privada porque para ellos es producto del despojo, el robo o el apropiamiento ilegal. El único despojo o robo propiamente dicho que tal vez podría concebirse son la expropiación y confiscación por parte del Estado, so pretexto del bien común.

Sobre la apropiación tendríamos que ir al último análisis para establecer quienes fueron los primeros que realmente se apropiaron de la tierra, y encontramos que entre éstos estuvieron los primeros pobladores y luego los conquistadores.

Ahora, el planteamiento es simple: se apropia alguien de algo porque no es de nadie. En estos momentos los estadounidenses tienen todo el derecho de posesionarse de las tierras de la Luna y Marte porque ellas están ahí, sin dueño. Sería absurdo que dentro de quinientos años cualquier gobierno de la Tierra o de cualquier otra parte llegara reclamándoles y acusándoles de haberse apropiado o robado aquellas tierras.

Natural, ahora que están abandonadas e improductivas, por inalcanzables, nadie las reclama ni envidia, como sucede aquí en el planeta. Inclusive aquí mismo, países hay (como Brasil) que propicia la migración de extranjeros, ofreciéndoles tierras en aquellos lugares a donde la civilización no ha llegado todavía.

Sería un crimen que dentro de algún tiempo y cuando las tierras se hayan vuelto productivas, so pretexto de una "justicia social" el gobierno las confiscara para parcelarlas.

Otro tanto ocurre con la tontería de querer asignarle por la fuerza, o por "ley" a algo cumplir una "función social", siendo que

Pasa a la página 52

Crónicas intemporales

La última Greta Garbo

Por Toño Salazar

La musa del cine tiende la mano a esta incomparable actriz, dueña del escalofrío, sobrevive al ciclón de la "actualidad", donde todas se borran en la ola del celuloide. Queda clavada en nuestra mente como una luz en agonía, como caricia que toca el ojo. Es el relámpago crepuscular de la película, de aquella época pasada, el cinematógrafo se ha apagado en la violencia.

Recojamos las angustias de la actriz, duras, ingratas, como las piedras de los caminos.

Hoy, una sombra delgada terminada por un gran sombrero oscuro, anteojos negros que cubren la mejor mirada del cine. Hace 40 años, Greta fue la Divina. Todo se apagó como el fin de una película. Viajera sin equipaje, la golondrina de la luz, la atrapan de tiempo en tiempo los fotógrafos sin piedra, cuando pasa de la Riviera a los lagos italianos. Greta huye de sí misma, en la claridad de los días, arrastrando la nostalgia.

Un fotógrafo inglés, célebre, amigo de la Garbo, sabe algunos secretos y señala las espigas del camino en su libro de memorias: "Los años felices", de Cecil Beaton.

Es la primavera del año 1947, todavía los crepúsculos deshojan los días con dedos rosa... Dice Greta Garbo: "No detesto Hollywood ni al señor Louis B. Mayer que me obligó a firmar un contrato por

Pasa a la página 61

Toño Salazar



Toño

Salazar

—Greta Garbo.