

30 años de Nueva York: pinturas y esculturas

Indiscutiblemente que uno de los centros de arte y cultura más conocido del mundo es el Museo Metropolitano de Arte de la ciudad de Nueva York, donde, desde su inauguración en 1929, se están ofreciendo exhibiciones de pinturas y esculturas de los más afamados artistas del orbe. Como es natural, otras instituciones también ofrecen su aporte en pro del arte en Manhattan, haciendo de la ciudad un obligado punto de cita, no sólo de las personas amantes de lo bello en todas sus manifestaciones de Europa, Centro y Sur América, sino de los propios ciudadanos neoyorkinos que acuden a esos centros en busca de esparcimiento al espíritu, recreándose ante tan acabadas obras.

Ahora Nueva York acaba de celebrar 30 años de pinturas y esculturas (1940-1970), reuniendo en salas y museos lo más brillante de la pintura y escultura modernas, en el afán de sus organizadores de mantener latente en todas las esferas sociales el interés por la cultura.

Nosotros, pues, no podíamos olvidar éste acontecimiento en nuestro afán, igualmente, de coadyuvar al desarrollo de todo lo que sea en beneficio del progreso. De ahí esta página con pinceladas de ese arte que todos reconocemos.



1



2

1 Thomas P. F. Hoving, director del Museo de Arte de Nueva York, ante el cuadro "Variación IV de Sinjerli", del artista F. Stella.

2 "La Estación de Gas", de George Segal, es un acabado trabajo donde el artista incluye latas de aceite, botellas de sodas y hasta neumáticos.



3



4

3 Un asistente al Museo estudia una escultura de D. Smith, titulada "Australia", la cual fue muy elogiada por el público y la crítica neoyorkina.

4 El escultor James Chamberlain reunió en esta escultura las partes destruidas de un auto y le dio como curioso nombre "Dolores James".

Fotos de ROBERT KOLLER y PATRICK CARROLL